

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Einleitung</b> .....                                                     | 9  |
| <b>1 Das Neue Kreative Schreiben</b> .....                                  | 15 |
| 1.1 Erste Schritte .....                                                    | 15 |
| 1.2 Genie und Ordnung .....                                                 | 18 |
| 1.3 Die kommunikative Wende .....                                           | 22 |
| 1.4 Impulsgeber des Neuen Kreativen Schreibens .....                        | 24 |
| 1.4.1 Das Workshop-Konzept .....                                            | 24 |
| 1.4.2 Literaturwissenschaft und Rhetorik .....                              | 26 |
| 1.4.3 Elementares Schreiben .....                                           | 29 |
| 1.5 Das Bachelorstudium Kreatives Schreiben<br>und Kulturwissenschaft ..... | 31 |
| 1.6 Die Einführungsseminare .....                                           | 33 |
| <b>2 Elementares Schreiben</b> .....                                        | 39 |
| 2.1 Einleitung .....                                                        | 39 |
| 2.2 Beobachtendes Notieren .....                                            | 42 |
| 2.2.1 Einen Platz beschreiben .....                                         | 42 |
| 2.2.1.1 Perec und die Place Saint-Sulpice .....                             | 42 |
| 2.2.1.2 Autonome Erzählanlässe .....                                        | 44 |
| 2.2.1.3 Textwerkstatt 1: Auf dem Bahnsteig .....                            | 46 |
| 2.2.1.4 Textwerkstatt 2: Im Museum .....                                    | 50 |
| 2.2.1.5 Textwerkstatt 3: Im Schwimmbad .....                                | 53 |
| 2.2.2 Eine Sprachfotografie anfertigen .....                                | 57 |
| 2.2.2.1 Wehrli und die vergessene Kamera .....                              | 57 |
| 2.2.2.2 Das literarische Punktum .....                                      | 59 |
| 2.2.2.3 Textwerkstatt 4: Weihnachtsmarkt .....                              | 62 |

|         |                                                  |     |
|---------|--------------------------------------------------|-----|
| 2.2.2.4 | Textwerkstatt 5: Silvester .....                 | 66  |
| 2.2.3   | Alltagszenen festhalten .....                    | 68  |
| 2.2.3.1 | Die Webcams von Berlin .....                     | 68  |
| 2.2.3.2 | Miniaturdramen des Alltags .....                 | 70  |
| 2.2.3.3 | Atmosphärische Anomalien .....                   | 73  |
| 2.2.3.4 | Idiosynkratische Erzählanlässe .....             | 76  |
| 2.2.3.5 | Textwerkstatt 6: Im Metronom .....               | 79  |
| 2.2.3.6 | Textwerkstatt 7: Positive Premium .....          | 82  |
| 2.2.3.7 | Textwerkstatt 8: Steintor .....                  | 85  |
| 2.3     | Wertendes Notieren .....                         | 88  |
| 2.3.1   | Einleitung .....                                 | 88  |
| 2.3.2   | Einen Flaneurstext verfassen .....               | 88  |
| 2.3.2.1 | Brinkmann in Rom .....                           | 88  |
| 2.3.2.2 | WahrnehmungsfILTER und psychisches Echo .....    | 90  |
| 2.3.2.3 | Textwerkstatt 9: Fußgängerzone .....             | 93  |
| 2.3.2.4 | Textwerkstatt 10: Stadtspaziergang .....         | 98  |
| 2.3.3   | Einen Natureindruck skizzieren .....             | 103 |
| 2.3.3.1 | Tokutomi Roka und die Sagami-Bucht .....         | 103 |
| 2.3.3.2 | Atmosphäre und Erstgefühl .....                  | 104 |
| 2.3.3.3 | Habituelle und dynamische Details .....          | 107 |
| 2.3.3.4 | Dynamische Konstellationen .....                 | 108 |
| 2.3.3.5 | Textwerkstatt 11: Maschsee .....                 | 110 |
| 2.3.3.6 | Textwerkstatt 12: Einbruch der Nacht .....       | 111 |
| 2.3.3.7 | Kitschempfinden .....                            | 112 |
| 2.3.4   | Einen Gegenstand erkunden .....                  | 115 |
| 2.3.4.1 | Im Namen der Dinge .....                         | 115 |
| 2.3.4.2 | Die Psychologie des Objektcharakters .....       | 116 |
| 2.3.4.3 | Textwerkstatt 13: Der Kaffeebecher .....         | 117 |
| 2.3.4.4 | Textwerkstatt 14: Feuerzeug und Clementine ..... | 120 |
| 2.3.4.5 | Textwerkstatt 15: Der 50-Euro-Schein .....       | 123 |
| 2.4     | Biografisches Notieren .....                     | 125 |
| 2.4.1   | Vorbemerkung .....                               | 125 |
| 2.4.2   | Eine Kindheitsszene dramatisieren .....          | 126 |
| 2.4.2.1 | Die Erinnerungen Nathalie Sarrautes .....        | 126 |
| 2.4.2.2 | Sartres Wörter .....                             | 127 |
| 2.4.2.3 | Erlebendes und erzählendes Ich .....             | 128 |
| 2.4.2.4 | Die Kunst der Auswahl .....                      | 131 |

|          |                                                      |            |
|----------|------------------------------------------------------|------------|
| 2.4.2.5  | Textwerkstatt 16: Afrika .....                       | 132        |
| 2.4.2.6  | Textwerkstatt 17: Der Reitunfall .....               | 134        |
| 2.4.3    | Magische Wörter .....                                | 136        |
| 2.4.3.1  | Czesław Miłosz und das Alphabet des Lebens .....     | 136        |
| 2.4.3.2  | Textwerkstatt 18: Melancholie, Mama Muh, D.D.O. .... | 138        |
| 2.5      | Schlussbemerkung zum Elementaren Schreiben ....      | 143        |
| <b>3</b> | <b>Kreatives Schreiben .....</b>                     | <b>145</b> |
| 3.1      | Einleitung .....                                     | 145        |
| 3.2      | Pessoa und das poetologische Vorwort .....           | 146        |
| 3.2.1    | Textwerkstatt 19: Kim Matjakowski .....              | 150        |
| 3.2.2    | Textwerkstatt 20: In der Cafébar .....               | 154        |
| 3.3      | Szenenbau .....                                      | 158        |
| 3.3.1    | Erzählerische Massenträgheit .....                   | 159        |
| 3.3.2    | Textwerkstatt 21.1: Das Schneidbrett .....           | 162        |
| 3.3.3    | Textwerkstatt 22.1: Der Blumenladen .....            | 163        |
| 3.3.4    | Die Kunst der Exposition .....                       | 164        |
| 3.3.5    | Textwerkstatt 21.2: Das Schneidbrett. ....           | 168        |
| 3.3.6    | Textwerkstatt 22.2: Der Blumenladen .....            | 171        |
| 3.4      | Erzählperspektive .....                              | 173        |
| 3.4.1    | Vorbemerkung .....                                   | 173        |
| 3.4.2    | Manifestes auktoriales Erzählen .....                | 174        |
| 3.4.2.1  | Auf dem Zauberberg .....                             | 174        |
| 3.4.2.2  | Textwerkstatt 23: Mittelhessen .....                 | 175        |
| 3.4.2.3  | Textwerkstatt 24: Halber .....                       | 176        |
| 3.4.3    | Latentes auktoriales Erzählen .....                  | 178        |
| 3.4.3.1  | Auktoriale Mitwisserschaft .....                     | 179        |
| 3.4.3.2  | Textwerkstatt 25: Chris .....                        | 180        |
| 3.4.3.3  | Textwerkstatt 26: Café Nosé .....                    | 182        |
| 3.4.4    | Ich-Erzählung .....                                  | 185        |
| 3.4.4.1  | Uhrwerk Orange und der Nadsat .....                  | 185        |
| 3.4.4.2  | Der Zungenschlag des Stammes .....                   | 187        |
| 3.4.4.3  | Textwerkstatt 27: Das Ding .....                     | 188        |
| 3.4.5    | Personales Erzählen .....                            | 191        |
| 3.4.5.1  | Eine synthetische Form .....                         | 191        |

|          |                                                     |            |
|----------|-----------------------------------------------------|------------|
| 3.4.5.2  | Franz Kafka und die Reflektorfigur .....            | 192        |
| 3.4.5.3  | Motivierte Wahrnehmung .....                        | 193        |
| 3.4.5.4  | Auktoriale Splitter .....                           | 195        |
| 3.4.5.5  | Textwerkstatt 28: Der Heimweg .....                 | 197        |
| 3.4.5.6  | Textwerkstatt 29: Das Schild .....                  | 200        |
| 3.4.6    | Innenwelten .....                                   | 204        |
| 3.4.6.1  | Virginia Woolf und die Fahrt zum Leuchtturm .....   | 204        |
| 3.4.6.2  | Textwerkstatt 30: Im Wartezimmer .....              | 206        |
| 3.4.6.3  | Textwerkstatt 31: Korallen .....                    | 209        |
| <b>4</b> | <b>Kurzprosa .....</b>                              | <b>213</b> |
| 4.1      | Vorbemerkung .....                                  | 213        |
| 4.2      | Textwerkstatt 32: Fische .....                      | 215        |
| 4.3      | Textwerkstatt 33: Neuschnee .....                   | 228        |
| 4.4      | Textwerkstatt 34: Im Gebiet einzig neu: Talib ..... | 242        |
| <b>5</b> | <b>Schlussbetrachtungen .....</b>                   | <b>259</b> |
| 5.1      | Vorbemerkung .....                                  | 259        |
| 5.2      | Begriffe und Positionen .....                       | 260        |
| 5.2.1    | Erzählanlässe .....                                 | 260        |
| 5.2.2    | Echo und Detail .....                               | 262        |
| 5.2.3    | Gefahrenfelder .....                                | 263        |
| 5.2.4    | Gestimmte Räume .....                               | 264        |
| 5.2.5    | Psychogramme .....                                  | 265        |
| 5.2.6    | Gekrümmte Wahrnehmung .....                         | 266        |
| 5.3      | Resümee und Ausblick .....                          | 267        |
| <b>6</b> | <b>Literaturverzeichnis .....</b>                   | <b>269</b> |