

Kunst – Verkunstung  
– Entkunstung

6	EINFÜHRUNG Christiane Kruse und Annika Frye	22	KUNST AUS DER MASCHINE? Christiane Kruse
		52	DIE RÄNDER DER ERKENNTNIS: ZUR EXISTENZIELLEN BE- DEUTUNG VON KUNST Almut Linde
		72	OUTSIDER ART: EINE BESONDERE ART VON KUNST? Thomas Röske
		90	>VERKUNSTER< UND >VERKUNSTETES<: DAS GEDRUCKTE BUCH ALS >OFFENES OBJEKT< Hagen Verleger
		116	DRAWING ATTENTION: COMICS AUF DEM WEG ZU SICH SELBST? Alexander Press

## Design am Rande der Kunst

138	AUSGRENZUNG UND INKLUSION: GESCHLECHTER- REPRÄSENTATIONEN IM INTERNATIONALEN KUNSTFELD Katrin Hässler	228	VON DESIGNART ZU DESIGN- FORSCHUNG: DIE KATEGORIE DES EINMALIGEN IM ZEIT- GENÖSSISCHEN PRODUKT- DESIGN Annika Frye
162	SICHERUNG DER AUSSEN- GRENZEN: TRANSGRESSIVE WEIBLICHKEIT, ABJECT ART UND ANDERE STRATEGIEN AM RAND DER KUNST Anja Zimmermann	266	KUNST UND DESIGN ZWISCHEN UTOPIE UND DYSTOPIE: EIN ROLLENTAUSCH Annette Geiger
184	IMPROVISING INSTITUTIONS: ART & ITS INSTITUTIONAL BORDERS Jamie Allen	286	DESIGN – ART: ÜBERLÄUFER ODER REFLEXIONSBEREICH? Sandra Groll
208	GRENZEN DER SICHTBARKEIT – <i>EMBODIMENT OF PAIN</i> Künstlerinterview: Peggy Stahnke	302	UNERHÖRTE MODEKÖRPER Gertrud Lehnert
		324	EIN CHOREOGRAFISCHER GESTALTUNGSANSATZ Künstlerinterview: Judith Seng
		340	Biografien der Beitragenden