

Kunst – Verkunstung – Entkunstung

- | | | | |
|---|---|-----|---|
| 6 | EINFÜHRUNG
Christiane Kruse
und Annika Frye | 22 | KUNST AUS DER MASCHINE?
Christiane Kruse |
| | | 52 | DIE RÄNDER DER ERKENNTNIS:
ZUR EXISTENZIELLEN BE-
DEUTUNG VON KUNST
Almut Linde |
| | | 72 | OUTSIDER ART:
EINE BESONDERE ART
VON KUNST?
Thomas Röske |
| | | 90 | ›VERKUNSTER‹ UND
›VERKUNSTETES‹:
DAS GEDRUCKTE BUCH
ALS ›OFFENES OBJEKT‹
Hagen Verleger |
| | | 116 | DRAWING ATTENTION:
COMICS AUF DEM WEG
ZU SICH SELBST?
Alexander Press |

Design am Rande der Kunst

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 138 | AUSGRENZUNG UND
INKLUSION: GESCHLECHTER-
REPRÄSENTATIONEN IM
INTERNATIONALEN KUNSTFELD
Katrin Hassler | 228 | VON DESIGNART ZU DESIGN-
FORSCHUNG: DIE KATEGORIE
DES EINMALIGEN IM ZEIT-
GENÖSSISCHEN PRODUKT-
DESIGN
Annika Frye |
| 162 | SICHERUNG DER AUSSEN-
GRENZEN: TRANSGRESSIVE
WEIBLICHKEIT, ABJECT ART
UND ANDERE STRATEGIEN
AM RAND DER KUNST
Anja Zimmermann | 266 | KUNST UND DESIGN
ZWISCHEN UTOPIE
UND DYSTOPIE:
EIN ROLLENTAUSCH
Annette Geiger |
| 184 | IMPROVISING INSTITUTIONS:
ART & ITS INSTITUTIONAL
BORDERS
Jamie Allen | 286 | DESIGN – ART: ÜBERLÄUFER
ODER REFLEXIONSBEREICH?
Sandra Groll |
| 208 | GRENZEN DER SICHTBARKEIT
– <i>EMBODIMENT OF PAIN</i>
Künstlerinterview:
Peggy Stahnke | 302 | UNERHÖRTE MODEKÖRPER
Gertrud Lehnert |
| | | 324 | EIN CHOREOGRAFISCHER
GESTALTUNGSANSATZ
Künstlerinterview: Judith Seng |
| | | 340 | Biografien der Beitragenden |