

Inhalt

Vorwort	I
Inhaltsverzeichnis	II
Abkürzungsverzeichnis	IV

I. Michail Kuzmin und das Silberne Zeitalter der russischen Literatur

1. Forschungsbericht	
1.1. Zur Quellenlage	1
1.2. Ausgaben	3
1.3. Forschungsliteratur	7
1.4. Kuzmins Werk im deutschsprachigen Raum	12
2. Moderne (Symbolismus) und Avantgarde (Postsymbolismus) in der russischen Literatur	14
3. M.A. Kuzmin und die literarischen Gruppierungen des Silbernen Zeitalters	18
3.1. Kuzmin und die Symbolisten	19
3.2. Kuzmin und die postsymbolistischen Gruppierungen	41

II. Zum Motiv des "Vožatyj" in Kuzmins früher Dichtung

1. Vorbemerkung	58
2. Das Motiv des "Vožatyj" im Gedichtband <i>Seti</i>	59
3. Zum biographischen Kontext des Vožatyj-Motivs	81

III. "Sv. Georgij. Kantata" – Versuch einer Interpretation

1. Quellen	
1.1. Ausgaben	90
1.2. Autographen	90
1.3. Der Text	93
2. Stellenkommentar	101
3. Zur avantgardistischen Rekonstruktion des Georg-Symbols	
3.1. "(Sv.) Georgij"	144
3.2. "Careva doč"	150
3.3. "Zmej"	157
3.4. A.S. Puškins "Gavriliada" als Prätext des "Sv. Georgij"	158
3.5. Die Mythopoetik des "Sv. Georgij"	165

IV. Lebensbeschreibungen in Kuzmins 'stilisierter' Prosa

1. Vorbemerkung	
1.1. Kuzmin als Prosaschriftsteller	169
1.2. Die Krise des Romans und die Stilisierung	172

2. Die Alexander-Vita	
2.1. Zur Entstehung	182
2.2. Der Gegenstand der Lebensbeschreibung	184
2.3. Zur Komposition	197
3. Die Cagliostro-Vita	
3.1. Zur Entstehung	215
3.2. Kuzmins <i>Kaliostro</i> und der historisch überlieferte Cagliostro	221
3.3. Zur Komposition	234
Literaturverzeichnis.....	246

Anhang: Materialien zu einer Kuzmin-Bibliographie

I. Bibliographische Hilfsmittel.....	253
II. M.A. Kuzmins Werke	
1. Werkausgaben	254
2. Selbständig erschienene Werke (ohne Übersetzungen)	256
3. Kritische Prosa	261
4. Musikalische Werke	275
5. Übersetzungen.....	276
6. Autobiographisches	282
III. Literatur über M.A. Kuzmin	283