

# Inhalt von Band 1

<b>Dingfest machen: Wunsch und Möglichkeit .....</b>	<b>7</b>
<b>1 Prolog: Der lange Anfang</b>	
<b>Die Entwicklung der instrumentellen Vernunft .....</b>	<b>11</b>
<b>X-1 Design als „Hervorgestalten“ .....</b>	<b>33</b>
<b>2 Wege in die Neuzeit</b>	
<b>Paradigmen der Gestaltung in Europa 1600–1800 .....</b>	<b>35</b>
<b>X-2 Sieht man nur, was man weiß? .....</b>	<b>57</b>
<b>3 Das Prinzip Ungeduld</b>	
<b>Die industrielle Revolution 1750–1850 .....</b>	<b>60</b>
<b>X-3 Form und Inhalt: Phasenverschiebungen .....</b>	<b>81</b>
<b>4 Unübersichtlichkeit am sich weitenden Horizont</b>	
<b>Das Viktorianische Zeitalter 1850–1900 .....</b>	<b>85</b>
<b>X-4 Was ist Fortschritt? .....</b>	<b>106</b>
<b>5 Die Mechanisierung übernimmt das Kommando</b>	
<b>Nordamerika: Von den Kolonien zu den USA 1750–1900 .....</b>	<b>110</b>
<b>X-5 Wie funktioniert die Funktion? .....</b>	<b>135</b>
<b>6 Treten von Ort zu Ort</b>	
<b>Entwicklungswege zum Fahrrad 1820–1900 .....</b>	<b>139</b>
<b>X-6 Die Komplexität des „Einfachen“ .....</b>	<b>159</b>
<b>7 Ein Handwerker als Überwinder des Handwerks</b>	
<b>Michael Thonet und das Bugholzmöbel .....</b>	<b>163</b>
<b>X-7 Materialgerechtigkeit, Fertigungsgerechtigkeit .....</b>	<b>178</b>
<b>8 Eine lange Leitung: die Elektrifizierung</b>	
<b>Von der Einzelerfindung zum System .....</b>	<b>182</b>
<b>X-8 Rahmenbedingungen oder Sachzwänge? .....</b>	<b>201</b>
<b>9 Das Ideal des Gesamtkunstwerks</b>	
<b>Art Nouveau, Jugendstil, Liberty .....</b>	<b>204</b>
<b>X-9 Braucht es immer Theorie? .....</b>	<b>224</b>

<b>10</b>	<b>Wie sieht Bewegung aus?</b>	
	Muybridge, Marey und der Futurismus .....	227
	X-10 Analyse und Synthese .....	238
<b>11</b>	<b>Plastische Chirurgie am Gesicht der Welt</b>	
	Der Deutsche Werkbund 1907–1920 versus Adolf Loos .....	241
	X-11 Was ist „Stil“? .....	265
<b>12</b>	<b>Helden der Arbeit und rollende Planung</b>	
	Frederick W. Taylor und Henry Ford 1900–1930 .....	270
	X-12 Moderne als Ideologie .....	292
<b>13</b>	<b>Die Transzendierung des Handwerks</b>	
	Das Staatliche Bauhaus in Weimar 1919–1924 .....	296
	X-13 Handwerk und/oder Design .....	314
<b>14</b>	<b>Eine Schule als Laboratorium</b>	
	Das Bauhaus Dessau (Schule für Gestaltung), 1925–1932 .....	318
	X-14 Ein Problem der Ästhetik (I): <i>Aisthesis</i> und <i>Poiesis</i> .....	337
<b>15</b>	<b>Die Suche nach dem Standard</b>	
	Le Corbusier und die Zeitschrift <i>L'Esprit Nouveau</i> 1920–1925 .....	340
	X-15 Standard und Fortschritt: keine konfliktfreie Beziehung .....	361
<b>16</b>	<b>„Phantasie, die mit Exaktheiten arbeitet“</b>	
	Die Neue Sachlichkeit 1918–1939 .....	365
	X-16 Klassenkampf ums Ornament .....	390
	 Bibliografie .....	 395
	Personenregister .....	398
	Sachregister .....	402