

Inhalt

9 Einleitung

17 „Nicht die Frauen sind hysterisch, die Straßen sind es.“

Über Wut und Ohnmacht beim Schreiben von Frauen der Unterwelt

Tine Rahel Völcker

35 Frauen der Unterwelt. Sieben hysterische Akte

Theaterstück von *Tine Rahel Völcker*

105 Das Unbehagen an Behinderung

Frauen der Unterwelt und Kontinuitäten des Ableismus

Rebecca Maskos

117 Hysterische Geschichte: Kontinuitäten des weiblichen Wahnsinns

Cora Schmechel

131 „Wie finde ich selbstbestimmte Worte, wenn psychiatrische Definitionen so übermächtig und allgegenwärtig sind?“

Eliah Lüthi und Tine Rahel Völcker im Gespräch über
stigmatisierende Diagnosen, Psychiatriekritik als Gesellschaftskritik
und den Weg der eigenen Worte

141 Über die Autor*innen / Künstler*innen

143 Dank der Herausgeberin