

# Inhalt

Vorwort .....	IX
<b>Einleitung</b>	
<i>Carmen Roll</i>	
Tagungsbericht .....	3
<i>Christine Steininger</i>	
Über Stein – Die Kleidung bayerischer Domkanoniker und Äbte auf figuralen Grabplatten ...	9
<i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Über Stoff – Liturgische Gewänder und ihre Inschriften .....	24
<b>Kapitel 1 · Inschriften auf Textilien kirchlicher Nutzung</b>	
<i>Bernd Päffgen</i>	
Die Speyerer Bischofsgräber und die in ihnen entdeckten Gewandteile des Pontifikalornats des 11. bis 13. Jahrhunderts mit Inschriften .....	45
<i>Vincent Debiais</i>	
Linens, Clothes and Ornaments – Writing on Altar Textiles .....	72
<i>Estelle Ingrand-Varenne</i>	
<i>Dextera Domini</i> – The Earliest Inscriptions on Liturgical Gloves .....	84
<b>Kapitel 2 · Textile Inschriften – Inschriften auf Textilien</b>	
<i>Maria Encarnación Martín López</i>	
On Fabric and on Stone – Morphology and Symbolism of Writing in Medieval Spanish Textiles (10 <sup>th</sup> to 13 <sup>th</sup> Centuries) .....	99
<i>Beata Biedrońska-Słota</i>	
Arabic Inscriptions and their Imitations Woven in Textiles from Polish Collections .....	111
<i>Michael Peter</i>	
Samte mit gewebten Inschriften .....	121
<i>Jessica M. Grimm</i>	
A Hands-on Approach – Epigraphy in Medieval Textile Art .....	141
<i>Anna Petutschnig, Romedio Schmitz-Esser und Elisabeth Tangerner</i>	
Pure Absicht oder reiner Zufall? – Textilien als Graffiti und Graffiti auf gemalten Textilien in der Kapelle von Schloss Bruck bei Lienz .....	148
<b>Kapitel 3 · Epigraphische Denkmäler als Quelle für die Textil- und Kostümmoden</b>	
<i>Mirjam Goeth</i>	
Fundatrix huius loci .....	157
<i>Johannes Pietsch</i>	
Vom Schleier zur Visierhaube – Städtische Frauenkopfbedeckungen in Süddeutschland während des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit .....	171

<i>Anna Lena Frank</i>	
Kleider machen Leute! – Zwischen Erinnerung und Repräsentation.	
Trachten-Darstellungen auf nachreformatorischen Epitaphien aus Schleswig und Holstein .....	187
<i>Ioan Albu</i>	
Habitus epigraphicus – Kleidung und Repräsentation im epigraphischen Kontext	
am Beispiel Siebenbürgens (14.–17. Jahrhundert) .....	202
<i>Ramona Baltolu</i>	
Wie der Vater so der Sohn? – Kinderkleidung im Spiegel inschriftlicher Quellen .....	217
<i>Kerstin Merkel</i>	
Liebe als dynastisches Statement – Inschriften in der Kleidung von süddeutschen Porträts	
der frühen Neuzeit .....	232
<i>Anna Katharina Koerfer-Seelig</i>	
Zeichen der ehelichen Verbundenheit – Schmuck- und Kostümdetails	
in den fürstlichen Porträts Lucas Cranach des Älteren .....	244
<b>Kapitel 4 · Textile Inschriften in der Literatur</b>	
<i>Julian Zimmermann</i>	
Roma caput mundi? – Metropolitane Identität als politisches Argument	
bei Cola di Rienzo oder wie eine politische Bewegung über textile Inschriften kommuniziert ...	255
<i>Almut Schneider</i>	
<i>geweben dise buochstaben</i> – Zur Form und Semantik textiler Inschriften	
in mittelalterlicher Literatur (mit einer Interpretation zum <i>Engelhard</i> ) .....	271
<i>Andreas Dietmann</i>	
Zur Deutung von Gewandsauminschriften in der mittelalterlichen Kunst .....	285
<b>Kapitel 5 · Bildteppiche und ihre Inschriften</b>	
<i>Vera Henkelmann</i>	
In ewigem Angedenken – Inschriften ausgewählter Funeraltücher und Funeralteppiche	
des Spätmittelalters .....	305
<i>Eileen Holler</i>	
Nur für private Augenblicke? – Die Darstellungen und Inschriften	
der beiden Walburga-Teppiche im Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt .....	326
<i>Guy Delmarcel</i>	
About Inscriptions on Medieval and Early Renaissance Franco-Flemish Tapestries .....	331
<i>Martin Wagendorfer</i>	
Zwei Inschriften auf Stoff und Stein – Epigraphische Überlegungen	
zum sogenannten Fuchsmagen-Teppich in Stift Heiligenkreuz	
und zu einem Fragment des Fuchsmagen-Epitaphs in Wien .....	346
<i>Sebastian Karnatz und Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Gewirkte Herrschaftslegitimation .....	359
<b>Anhang</b>	
Verzeichnis der im Tagungsband zitierten DI-Bände .....	381
Abkürzungsverzeichnis .....	383