

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	
<i>Carmen Roll</i>	
Tagungsbericht	3
<i>Christine Steininger</i>	
Über Stein – Die Kleidung bayerischer Domkanoniker und Äbte auf figuralen Grabplatten ...	9
<i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Über Stoff – Liturgische Gewänder und ihre Inschriften	24
Kapitel 1 · Inschriften auf Textilien kirchlicher Nutzung	
<i>Bernd Päßgen</i>	
Die Speyerer Bischofsgräber und die in ihnen entdeckten Gewandteile des Pontifikalornats des 11. bis 13. Jahrhunderts mit Inschriften	45
<i>Vincent Debais</i>	
Linens, Clothes and Ornaments – Writing on Altar Textiles	72
<i>Estelle Ingrand-Varenne</i>	
<i>Dextera Domini</i> – The Earliest Inscriptions on Liturgical Gloves	84
Kapitel 2 · Textile Inschriften – Inschriften auf Textilien	
<i>María Encarnación Martín López</i>	
On Fabric and on Stone – Morphology and Symbolism of Writing in Medieval Spanish Textiles (10 th to 13 th Centuries)	99
<i>Beata Biedrońska-Słota</i>	
Arabic Inscriptions and their Imitations Woven in Textiles from Polish Collections	111
<i>Michael Peter</i>	
Samte mit gewebten Inschriften	121
<i>Jessica M. Grimm</i>	
A Hands-on Approach – Epigraphy in Medieval Textile Art	141
<i>Anna Petutschnig, Romedio Schmitz-Esser und Elisabeth Tangerner</i>	
Pure Absicht oder reiner Zufall? – Textilien als Graffiti und Graffiti auf gemalten Textilien in der Kapelle von Schloss Bruck bei Lienz	148
Kapitel 3 · Epigraphische Denkmäler als Quelle für die Textil- und Kostümmode	
<i>Mirjam Goeth</i>	
Fundatrix huius loci	157
<i>Johannes Pietsch</i>	
Vom Schleier zur Visierhaube – Städtische Frauenkopfbedeckungen in Süddeutschland während des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	171

Anna Lena Frank

Kleider machen Leute! – Zwischen Erinnerung und Repräsentation.

Trachten-Darstellungen auf nachreformatorischen Epitaphien aus Schleswig und Holstein 187

Ioan Albu

Habitus epigraphicus – Kleidung und Repräsentation im epigraphischen Kontext

am Beispiel Siebenbürgens (14.–17. Jahrhundert) 202

Ramona Baltolu

Wie der Vater so der Sohn? – Kinderkleidung im Spiegel inschriftlicher Quellen 217

Kerstin Merkel

Liebe als dynastisches Statement – Inschriften in der Kleidung von süddeutschen Porträts

der frühen Neuzeit 232

Anna Katharina Koerfer-Seelig

Zeichen der ehelichen Verbundenheit – Schmuck- und Kostümdetails

in den fürstlichen Porträts Lucas Cranach des Älteren 244

Kapitel 4 · Textile Inschriften in der Literatur

Julian Zimmermann

Roma caput mundi? – Metropolitane Identität als politisches Argument

bei Cola di Rienzo oder wie eine politische Bewegung über textile Inschriften kommuniziert ... 255

Almut Schneider

geweben dise buochstaben – Zur Form und Semantik textiler Inschriften

in mittelalterlicher Literatur (mit einer Interpretation zum *Engelhard*) 271

Andreas Dietmann

Zur Deutung von Gewandsauminschriften in der mittelalterlichen Kunst 285

Kapitel 5 · Bildteppiche und ihre Inschriften

Vera Henkelmann

In ewigem Angedenken – Inschriften ausgewählter Funeraltücher und Funeralteppiche

des Spätmittelalters 305

Eileen Holler

Nur für private Augenblicke? – Die Darstellungen und Inschriften

der beiden Walburga-Teppiche im Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt 326

Guy Delmarcel

About Inscriptions on Medieval and Early Renaissance Franco-Flemish Tapestries 331

Martin Wagendorfer

Zwei Inschriften auf Stoff und Stein – Epigraphische Überlegungen

zum sogenannten Fuchsmagen-Teppich in Stift Heiligenkreuz

und zu einem Fragment des Fuchsmagen-Epitaphs in Wien 346

Sebastian Karnatz und Tanja Kohwagner-Nikolai

Gewirkte Herrschaftslegitimation 359

Anhang

Verzeichnis der im Tagungsband zitierten DI-Bände 381

Abkürzungsverzeichnis 383