

INHALT

MICHAEL EISSENHAUER VORWORT.....	7
BABETTE HARTWIEG EINFÜHRUNG.....	8
MARIA REIMELT FRANCESCO SQUARCIONE, <i>MARIA MIT KIND</i> Von Befunden zu Objekt und Provenienz zur jüngsten Restaurierung	14
BABETTE HARTWIEG ANDREA MANTEGNA, <i>DIE DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL</i> Ergebnisse technischer Untersuchungen zum Werk und zur Verbreitung einer Kompositions-idee	28
MARIA ZIELKE BERNARDINO PARENTINO, <i>MUSIKANTEN</i> Fragmente einer profanen Raumausstattung	48
MARIA ZIELKE JACOPO BELLINI, <i>DREI TAFELN EINES POLYPTYCHONS</i> Studien zur ursprünglichen Gestalt, Technik und Restaurierungsgeschichte	56
BABETTE HARTWIEG, FELICITAS KLEIN GIOVANNI BELLINI, <i>DER DOGE LOREDAN MIT VIER BEGLEITERN</i> Spurensuche zur Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte des großformatigen Wandbildes	68
HANNA STRZODA GIOVANNI BELLINI, <i>DER DOGE LOREDAN MIT VIER BEGLEITERN</i> AUS DER SAMMLUNG MARCZELL VON NEMES..... Sicherungsübereignet an die Dresdner Bank	86
MICHELA ZURLA GIOVANNI BELLINI, <i>DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI</i> Neue Funde zur Erwerbungs-geschichte für die Berliner Gemäldegalerie	102
NICOLA MÜLLER FRANCESCO BISSOLO, <i>DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI</i> Wiederentdeckung und Restaurierung eines Gemäldes aus der frühen Sammlungsgeschichte der Gemäldegalerie	112
NEVILLE ROWLEY MANTEGNA & BELLINI IN BERLIN..... Ein Rückblick	128
Literaturverzeichnis.....	140
Abbildungsnachweis.....	142
Impressum	144