

INHALT

MICHAEL EISSENHAUER	
VORWORT	7
BABETTE HARTWIEG	
EINFÜHRUNG	8
MARIA REIMELT	
FRANCESCO SQUARCIONE, <i>MARIA MIT KIND</i>	14
Von Befunden zu Objekt und Provenienz zur jüngsten Restaurierung	
BABETTE HARTWIEG	
ANDREA MANTEGNA, <i>DIE DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL</i>	28
Ergebnisse technischer Untersuchungen zum Werk und zur Verbreitung einer Kompositionsidee	
MARIA ZIELKE	
BERNARDINO PARENTINO, <i>MUSIKANTEN</i>	48
Fragmente einer profanen Raumausstattung	
MARIA ZIELKE	
JACOPO BELLINI, DREI TAFELN EINES POLYPTYCHONS	56
Studien zur ursprünglichen Gestalt, Technik und Restaurierungsgeschichte	
BABETTE HARTWIEG, FELICITAS KLEIN	
GIOVANNI BELLINI, <i>DER DOGE LOREDAN MIT VIER BEGLEITERN</i>	68
Spurensuche zur Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte des großformatigen Wandbildes	
HANNA STRZODA	
GIOVANNI BELLINI, <i>DER DOGE LOREDAN MIT VIER BEGLEITERN</i>	
AUS DER SAMMLUNG MARCZELL VON NEMES	86
Sicherungsübereignet an die Dresdner Bank	
MICHELA ZURLA	
GIOVANNI BELLINI, <i>DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI</i>	102
Neue Funde zur Erwerbungsgeschichte für die Berliner Gemäldegalerie	
NICOLA MÜLLER	
FRANCESCO BISSOLO, <i>DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI</i>	112
Wiederentdeckung und Restaurierung eines Gemäldes aus der frühen	
Sammlungsgeschichte der Gemäldegalerie	
NEVILLE ROWLEY	
MANTEGNA & BELLINI IN BERLIN	128
Ein Rückblick	
Literaturverzeichnis	140
Abbildungsnachweis	142
Impressum	144