

Inhalt

Inhalt Kommentartexte	7
Vorbemerkung	11
Einleitung	13
1 Die früheste Quelle im Kontext mündlich geprägter mittelalterlicher Musikpraxis Anonymus, <i>Quilibet affectans</i> (um 1330)	29
2 Die erste Begründung Prosdocius de Beldemandis, <i>Contrapunctus</i> (1412)	65
3 Neue Klausel – neues Klangbild Guillaume Dufay, <i>Nuper Rosarum Flores</i> (1436) und <i>Ave Regina Celorum</i> (um 1464)	91
4 Balance zweier Praxisformen: Cantare super librum und res facta Johannes Tinctoris, <i>Liber de Arte Contrapuncti</i> (1477)	109
5 Zitatklitterung und das Auswendigsingen Franchinus Gaffurius, <i>Practica Musicae</i> (1496)	135
6 Die süßen Quinten I Pietro Aron, <i>Libri tres de institutione harmonica</i> (1516)	147
7 Dynamischer Medienwandel und die Neuerfindung einer Begründung Gioseffo Zarlino, <i>Le Istitutioni harmoniche</i> (1558)	155
8 Die süßen Quinten II und die Idee der musikalischen Fasslichkeit René Descartes, <i>Musicae Compendium</i> (1618)	207
9 Forcierte Schriftlichkeit und Regelbruch im Dienst des Affektausdrucks Athanasius Kircher, <i>Musurgia universalis</i> (1650)	219
10 Soziale Distinktionen Wolfgang Caspar Printz, <i>Phrynis Mitilenaeus oder Satyrischer Komponist</i> (1696)	249

11	Außerirdisch: Die harmonische Begründung Christiaan Huygens, <i>Cosmotheoros sive de Terris Coelestibus, earumque ornata, conjecturae ad Constantinum Hugenum fratrem</i> (1698)	275
12	Die sündigen Quinten Andreas Werckmeister, <i>Cribrum musicum</i> (1700)	289
13	Wider die Quintenfuchserie und die nicht mehr süßen Quinten Johann Mattheson, <i>Das Neu-Eröffnete Orchestre</i> (1713), <i>Das Forschende Orchestre</i> (1721), <i>Der vollkommene Kapellmeister</i> (1739)	301
14	Musikwissenschaftliche Korrekturen einer diffusen Genieästhetik August Wilhelm Ambros, <i>Zur Lehre vom Quinten-Verbote</i> (1859)	343
15	Kultur- und naturwissenschaftliche Perspektiven Hermann Helmholtz, <i>Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik</i> (1863)	391
16	Das Quintparallelenverbot wird historisch oder Harmonie- und Kontrapunktlehre als Propädeutika Arnold Schönberg, <i>Harmonielehre</i> (1922)	403
	Literaturverzeichnis	429