

Inhalt

Starthilfen → S.262

1	Science-Fiction: Auf in neue Welten	
	Sich und andere informieren	10
1.1	Ein Blick in die Zukunft • Funktionen von Sachtexten unterscheiden	12
1.2	Eine Reise durch Raum und Zeit • Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben	15
	Den Sachtext untersuchen	15
	Den Sachtext schriftlich wiedergeben	19
	TRAININGSPLATZ Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben	22
1.3	Zurück in die Zukunft? • Ein Referat vorbereiten und mediengestützt präsentieren	24
	Das Referat vorbereiten	24
	Präsentationsfolien gestalten	26
	Das könnt ihr jetzt!	28
	Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben (Typ 4)	28

Texte:

J. Verne: Der Vater der Science-Fiction
10 • U. Poznanski: Cryptos 11 • Was ist Science-Fiction? 12 • G. Teutloff: Science-Fiction als Chance für den Unterricht? 12 • F. Kipar: Wow! Was für ein Buch! 13 • J. Blage: Wissenschaft, inspiriert durch Science-Fiction 15 • A. Weidemann: Vorsicht, Weltwechsel 19 • T. Le Blanc: Welche Schätze birgt die Science-Fiction-Literatur? 22 • M. Borges: Eine kurze Geschichte der Science-Fiction 24 • S. Hühn: Wie sich Science-Fiction auf unseren Alltag auswirkt 28

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Textfunktionen unterscheiden • Aufbau • Kohärenz • sprachliche Mittel • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Präsentation • Textverarbeitung • Präsentationsprogramme

Medienkompetenz:

1.1 Mediengeräte einsetzen • 1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.3 Quellenangaben

2

Mode um jeden Preis?

Sprachlicher Umgang mit anderen

2.1	Augen auf beim Kleiderkauf! • Debatten führen	30
	Eine Debatte vorbereiten	32
	Eine Debatte durchführen	32

2.2	Festzuhalten ist ... • Ein Protokoll verfassen	35
-----	--	----

Das könnt ihr jetzt!

Sprachlicher Umgang mit anderen

30

32

35

38

40

40

Texte:

M. Kayikci: Warum ich nur noch 31 Klamotten habe – und wie das geht 31 • Mode-Wahnsinn zerstört Umwelt 32 • Shoppen mit gutem Gewissen 33 • S. Wichert: Tolles aus der Tonne 40

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Diskussion • Produzent/in und Rezipient/in • Sprechabsichten • sprachliche Angemessenheit • Protokoll

Medienkompetenz:

1.1 Mediengeräte einsetzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 5.2 Meinungsbildung durch Medien

3

Alles unter Kontrolle?!

Schriftlich argumentieren

42

Texte:

Was sind die „Big Brother Awards“? 43 • S. Ahrweiler: Ganz schön vermessen 44 • A. Lobe: Überwachungs-Apps für Eltern 46 • Was Kinderschutz-Apps können – und was nicht 46 • P. Müller: Warnen oder Löschen 55 • M. Schiefercke: Videoüberwachung auf Schulhöfen 56 • J. Jansen: Daten-Utopie im Jahr 2030 60 • Stirnband misst Aufmerksamkeit von Schülern 62

- 3.1 **Los geht's • Argumente sammeln und auswählen** 44
- 3.2 **Komplett kontrolliert = gut geschützt?! • Eine schriftliche Argumentation verfassen** 46
- Eine schriftliche Argumentation planen 46
- Eine schriftliche Argumentation verfassen und überarbeiten 50
- TRAININGSPLATZ** Eine schriftliche Argumentation verfassen 53
- 3.3 **Videoüberwachung in der Schule? • Verschiedene Textsorten nutzen, um Adressaten zu überzeugen** 56
- TRAININGSPLATZ** Leserbriefe und Onlinepetitionen schreiben 60

Das könnt ihr jetzt!

Schriftlich argumentieren (Typ 3)

44

50

53

56

60

62

62

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Textfunktionen unterscheiden und in eigenen Texten einsetzen

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 5.2 Meinungsbildung durch Medien • 5.4 Mediennutzung reflektieren

4

Auf ins neue Leben

Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben

64

Texte:

R. Schami 64 • M. Läubli: Deutsche Sprache, meine Sprache 67 • Interview mit A. Bronsky 69 • Lebenslauf Saša Stanišić 70 • S. Stanišić: Herkunft 70 • P. Ilg: Auswanderer: Die Besten verlassen Deutschland 79 • Schreiner in Schweden 81 • Gastarbeiter 82 • O. Langels: Ein Moped für Armando Rodrigues de Sá 83 • Kritik am Begriff des Gastarbeiters 84 • Deutscher Arbeitsmarkt auf außereuropäische Zuwanderung angewiesen 85

- 4.1 **Neue Sprache, neues Leben • Auf Materialbasis einen informierenden Text planen** 66
- Die Besonderheiten des materialgestützten Schreibens erfassen 66
- Die Materialien auswerten 67
- Die Informationen ordnen und gliedern 72

- 4.2 **Gekommen, um zu schreiben • Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben und überarbeiten** 74

Den informierenden Text schreiben
Den informierenden Text überarbeiten

66

67

72

74

74

76

78

82

82

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Sachtexte vergleichen • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln und für das Schreiben nutzen • Textfunktionen in eigenen Texten

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

Das könnt ihr jetzt!

Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben (Typ 2)

5 Unerwartete Begebenheiten

Erzählende Texte untersuchen, interpretieren und gestalten

5.1 Standhalten • Eine erweiterte Inhaltsangabe zu einem literarischen Text schreiben	86
Eine Inhaltsangabe planen	88
Eine Inhaltsangabe schreiben und überarbeiten	90
5.2 Glücksmomente • Erzählende Texte untersuchen	92
5.3 Auf der Suche • Erzählende Texte interpretieren	97
Eine Interpretation planen	97
Eine Interpretation schreiben und überarbeiten	99
TRAININGSPLATZ Erzählende Texte interpretieren	102
5.4 Randerscheinungen? • Mit erzählenden Texten produktiv umgehen	104
Einen Paralleltext schreiben	104
Die Perspektive einer Figur einnehmen	105
5.5 Unsichtbar • Eine Novelle untersuchen	108
Das könnt ihr jetzt!	112
Eine Kurzgeschichte untersuchen und interpretieren (Typ 4)	112
Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)	113

Texte:

E. Steinkellner: repeat (alles wie gehabt) 86 • F. Silei, A. C. Quarello: Der Bus von Rosa Parks 88 • S. Berg: Und in Arizona geht die Sonne auf 92 • E. Kästner: Das Märchen vom Glück 94 • L. Rathenow: Die Flaschenpost 97 • W. Schnurre: Beste Geschichte meines Lebens 101 • R. Kunze: Fünfzehn 102 • K. Marti: Meine Angst lässt grüßen 104 • S. Özdogan: Eins dieser Bilder 105 • C. J. Setz: Eine sehr kurze Geschichte 106 • S. Zweig: Die unsichtbare Sammlung 108–111 • R. Leeb: Verrat 112

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Formen kurzer Prosa • Kurzgeschichten • Figuren, Handlung, Perspektive • Gestaltungsmittel • zitieren • indirekte Rede • Inhalt, Form und Wirkung • Merkmale epischer Gestaltungsweisen • Texte vergleichen • Leerstellen füllen • Paralleltexte konzipieren

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

6 Unzertrennlich

Jugendbücher und Filme untersuchen und gestalten

6.1 Einfach Tschick!? • Jugendbuchausschnitte untersuchen und gestalten	114
Die Handlung und die Figuren untersuchen	116
Die Zeitgestaltung untersuchen	116
Den Handlungsaufbau untersuchen	119
TRAININGSPLATZ Jugendbuchausschnitte untersuchen und gestalten	121
6.2 Ein ungleiches Paar • Die Mise en Scène untersuchen	126
TRAININGSPLATZ Die Mise en Scène untersuchen	130
Das könnt ihr jetzt!	132
Einen Jugendbuchausschnitt untersuchen (Typ 4a)	132
Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)	133

Texte:

G. Tholl: Zehn Jahre „Tschick“: Schon heute ein Klassiker 114 • Leserbrief 115 • W. Herrndorf: Tschick 116–125, 132

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Figuren, Handlung, Perspektive • Mehrdeutigkeit • Lebensweltbezüge • Inhalt, Form und Wirkung • audiovisuelles Erzählen • Bildgestaltung • Kameratechnik

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren • 5.1 Vielfalt der Medien untersuchen • 5.3 Den Einfluss digitaler Medien auf Realitätswahrnehmung und Identitätsbildung untersuchen • 5.4 Mediennutzung reflektieren

7 Gemeinsam statt einsam

Gedichte untersuchen, interpretieren und gestalten

- 7.1 **Los geht's • Das lyrische Ich und sprachliche Bilder untersuchen**
- 7.2 **Du und ich • Mit Gedichten produktiv umgehen**
- 7.3 **Gefühlsmeere • Gedichte untersuchen**
Den Zusammenhang von Inhalt, Form und Sprache untersuchen
Historische Aspekte zur Deutung nutzen
TRAININGSPLATZ Gedichte untersuchen
- 7.4 **Seite an Seite • Gedichte interpretieren**
Eine Interpretation planen
Eine Interpretation schreiben und überarbeiten
TRAININGSPLATZ Gedichte interpretieren

Das könnt ihr jetzt!

- Ein Gedicht untersuchen und interpretieren (Typ 4)
- Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)

134

Texte:

- E. Fried: Was es ist 134 • F. Hohler: Vom richtigen Gebrauch der Zeit 134 •
- J. Spohn: Ein Schauder 134 • Die Fantastischen Vier feat. Clueso: Zusammen 135 •
- C. Morgenstern: An den Andern 136 •
- V. Havel: Worte 137 • P. Aziz: Liebe 137 •
- M. Lobe, R. Welsh, G. Zotter: Die Brücke 137 • R. Ausländer: Gemeinsam 138 •
- I. Rakusa: Gedicht gegen die Angst 139 •
- R. Kunze: Rudern zwei 140 • E. Steinkellner: am Ziel 141 • J. W. Goethe: Rastlose Liebe 142 • H. Kahlau: Radfahren 143 • C. Kožík: Jahrhundertelang 145 •
- E. Bunner: Euphorie 146 • E. Kästner: Sachliche Romanze 147 • C. Knesebeck: Ob ich ihr sag, dass ich sie mag 148 •
- F. v. Bodenstedt: Freundschaft 152 •
- K. Allert-Wybranietz: Scheinfreundschaft 153 • J. W. Goethe: Neue Liebe, neues Leben 154 • E. Steinkellner: dunkle Tage 155

136

137

140

140

145

146

148

148

150

152

154

154

155

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Inhalt, Form und Wirkung • Gestaltungsmittel • Merkmale lyrischer Gestaltungsweisen • Texte vortragen • Texte vergleichen • zitieren

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren

8 Fremde, Feinde, Freunde?

Ein Theaterstück untersuchen und Szenen spielen

156

Texte:

- L. Hübner: Das Herz eines Boxers 156–170

8.1 Überraschende Begegnung • Die Funktion der Exposition erkennen

158

Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Dramenauszüge • Inhalt, Form und Wirkung • Merkmale dramatischer Gestaltungsweisen • Figuren • zentrale Figurenbeziehungen • Handlungsverläufe • Texte vortragen

8.2 Was für eine Freundschaft! • Die Entwicklung von Figurenbeziehungen untersuchen

160

- Die Figuren und ihre Beziehung zueinander untersuchen
- Veränderungen in der Figurenbeziehung untersuchen
- Einen Rollenwechsel untersuchen

160

162

165

- TRAININGSPLATZ** Die Entwicklung von Figurenbeziehungen untersuchen

168

Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

Das könnt ihr jetzt!

- Einen dramatischen Text untersuchen (Typ 4)

170

170

9 Was die Welt bewegt

Zeitungen untersuchen und gestalten	172	Texte: „Perseverance“: Nächster NASA-Rover soll zum Mars starten 173 • B. Schwinghammer: „Perseverance“ auf dem Weg zum Mars 179 • M.-A. Langer: Ein Stück Zürich fliegt zum Mars 181 U. Harms: Mars-Mission: Ein Triumph der Wissenschaft 183 • J. Binder: Extrem-Expedition in die Arktis 186 • K. Strittmatter: Das wilde Treiben am Nordpol 187 • „Mosaic“-Expedition 187 • Interview mit A. Gerst 189 • H. Rademacher: Erste bemannte SpaceX-X-Rakete erfolgreich gestartet 192 • Raumfahrer aus USA an ISS angekommen 192 • S. Schmitt: Mosaik aus Eis und Fragen 194
9.1 Die Welt auf einen B/Klick • Den Aufbau von Print- und Onlineausgaben untersuchen	174	
9.2 Neue Welten? • Textsorten in Zeitungen unterscheiden	178	
Informierende Textsorten untersuchen	178	
Meinungsäußernde Textsorten untersuchen	183	
TRAININGSPLATZ Textsorten in Zeitungen unterscheiden	186	
9.3 Zwischen den Welten • Eine Reportage schreiben	188	
Eine Reportage planen	188	
Eine Reportage schreiben und überarbeiten	190	
9.4 Eine Welt – viele Darstellungen • Mit Zeitungstexten kritisch umgehen	192	
Das könnt ihr jetzt!	194	Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen: Printmedien, digitale Medien • Aufbau von Zeitung und Online-Zeitung • Textfunktionen unterscheiden • Lesestrategien • Aufbau, sprachliche Mittel • Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln • Qualität und Darstellung von Informationen • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Sachtexte vergleichen • Inhalt, Gestaltung, Präsentation von Medienprodukten
Einen medialen Text untersuchen (Typ 4)	194	

Medienkompetenz:

- 1.1 Mediengeräte einsetzen • 1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren • 4.3 Quellenangaben • 5.1 Vielfalt der Medien untersuchen • 5.2 Meinungsbildung durch Medien • 5.4 Mediennutzung reflektieren

10 In vielen Sprachen zu Hause

Sprache betrachten	196	Texte: Jugendwörter des Jahres 197 • Chillt doch mal! 205 • D. Nusser: Die besten Funkkopfhörer 206 • C. Bohnenkamp: Fremdsprache Amtsdeutsch 206 • S. Masomi: Der Rat der Sprache 207 • Rotkäppchen 208
10.1 Jeder Mensch ist mehrsprachig • Äußere und innere Mehrsprachigkeit unterscheiden	198	
Äußere Mehrsprachigkeit untersuchen	198	
Innere Mehrsprachigkeit untersuchen	199	
10.2 Wat häste dä jesat? • Dialekte untersuchen	201	Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen: Wortbedeutung • innere und äußere Mehrsprachigkeit • Unterschiede zwischen Sprachen • Sprachvarietäten
10.3 Nur wir verstehen uns!? • Jugendsprache untersuchen	204	
10.4 ... und das heißt? • Fach- und Bildungssprache untersuchen	206	Medienkompetenz: 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren
Das könnt ihr jetzt!	208	
Sprache betrachten	208	

11 Wasserwelten

Wortarten unterscheiden, Modus verwenden	210	Texte: Geheimnisvolle Knollen 212 • Der Plan 213 • Die längste Meeresbrücke der Welt 215 • Einen Unterwassertunnel an Land bauen 216 • B. Sick: Der traurige Kon- junktiv 217 • Rette sich, wer kann 218 • Die neuen Pläne der jüngsten Solo- Weltumseglerin 221 • Zerbröselt und zerfallen – Forscher untersuchen das Wrack der „Titanic“ 223 • Tauchgang zur Titanic 224 • Das erste Unterwasser- Postamt der Welt 225 • Wir müssen sofort die Reißleine ziehen 226 • Maritime Müllabfuhr 227
11.1 Los geht's • Tempus- und Passivformen bilden und verwenden	212	Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen: Wortarten • Aktiv/Passiv • Modi • direkte und indirekte Rede • stilistische Varianten
11.2 Unter Wasser nach Amerika • Möglichkeiten und Wünsche mit dem Konjunktiv II ausdrücken	213	Medienkompetenz: 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren
Zwischen Indikativ und Konjunktiv II unterscheiden	213	
Mit dem Konjunktiv II Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ausdrücken	215	
Die Umschreibung mit <i>würde</i> und Infinitiv verwenden	216	
TRAININGSPLATZ Möglichkeiten und Wünsche mit dem Konjunktiv II ausdrücken	217	
11.3 Für Schiffsreisen gewappnet • Äußerungen anderer mit dem Konjunktiv I wiedergeben	218	
TRAININGSPLATZ Äußerungen anderer mit dem Konjunktiv I wiedergeben	221	
11.4 Rettet die Meere! • Bitten und Aufforderungen mit dem Imperativ ausdrücken	222	
11.5 Eintauchen in die Unterwasserwelt • Zusammenhänge mit Präpositionen und Konjunktionen verdeutlichen	223	
TRAININGSPLATZ Zusammenhänge mit Präpositionen und Konjunktionen verdeutlichen	225	
Das könnt ihr jetzt!	226	
Überarbeitendes Schreiben (Typ 5)	226	

12 Außergewöhnliche Persönlichkeiten

Satzglieder verwenden und Satzzeichen setzen	228	Texte: Wer bin ich? 228 • Bibiana Steinhaus – Die einzige Schiedsrichterin in der Bun- desliga 230 • Wer war Vincent van Gogh? 232 • Albert Einstein – Genie versagt in Prüfung 235 • Physiker und Fernsehstar 237 • Stephen Hawking erlebte die Schwerelosigkeit 238 • L. und S. Hawking: Der geheime Schlüssel zum Universum 239 • Oprah Winfrey 240 • A. Abbott: Wie verlor van Gogh sein Ohr? 242 • Mata Hari – die weibliche 007 243
12.1 Los geht's • Satzstrukturen erkennen	230	Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen: Zeichensetzung • Satzbaupläne • Satz- reihe • Satzgefüge • Paraphrase • Infinitiv- gruppe • Partizipialgruppe • Satzglieder
12.2 Einfach genial • Mit Kommas Satzstrukturen verdeutlichen	232	Medienkompetenz: 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren
TRAININGSPLATZ Mit Kommas Satzstrukturen verdeutlichen	235	
12.3 Denken ohne Grenzen • Adverbialbestimmungen und Attribute verwenden	237	
TRAININGSPLATZ Adverbialbestimmungen und Attribute verwenden	239	
12.4 Eine Frau mit Format • Klammern, Gedankenstrich, Semikolon und Doppelpunkt verwenden	240	
Das könnt ihr jetzt!	242	
Kommas richtig setzen	242	
Überarbeitendes Schreiben (Typ 5)	243	

13 Last-Minute-Tipps

Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden

13.1 Lassen Sie Ihr Gebäck nicht unbeaufsichtigt! •		
Eigene Fehlerschwerpunkte erkennen und üben	246	Texte: Cool verrückte Reiseführer 244 • „App in den Urlaub“ 245 • Auf der Jagd nach der Aurora borealis 248 • Sind Reisende kreativer? 249 • Deutsche Reiseweltmeister? 250 • Tourismusmanagement studieren 251 • Keine Lust auf die üblichen Ausflüge? 255 • Alles Wurst! 256 • Wer hat's erfunden? 256 • Last minute oder Slow Travel? 260
TRAININGSPLATZ Eigene Fehlerschwerpunkte gezielt üben	248	
TRAININGSPLATZ Wörterbücher und elektronische Rechtschreibhilfen nutzen	250	
13.2 Tourismusmanagement • Fremdwörter verwenden und schreiben	251	Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen: Rechtschreibstrategien • Wortbildung • Fremdwörter
TRAININGSPLATZ Fremdwörter verwenden und schreiben	253	
13.3 Abgefahren! • Eigennamen und Ableitungen von Eigennamen schreiben	255	Medienkompetenz: 1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren
Eigennamen erkennen und unterscheiden	255	
Adjektive in Verbindung mit Eigennamen schreiben	256	
Namen von Straßen, Plätzen und Gebäuden schreiben	257	
13.4 cul8er! • Abkürzungen und Kurzwörter verstehen und schreiben	258	
Das könnt ihr jetzt!	260	
Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden	260	
Starthilfen	262	
Lösungen zu den Seiten „Das könnt ihr jetzt!“	287	
Stichwortverzeichnis	344	
Autorenverzeichnis	347	
Textsortenverzeichnis	348	
Text- und Bildquellen	350	
Inhalte des Online-Bereichs	letzte Seite des Buches	

Lerninseln

A Lesestrategien und Lesetechniken	
Orientierendes Lesen	292
Selektives Lesen	292
Erschließendes Lesen	292
Schaubilder und Diagramme auswerten	293
Einen Sachtext untersuchen	294
Einen Sachtext schriftlich wiedergeben	295
B Referieren, präsentieren und diskutieren	
Ein Referat vorbereiten und halten	296
Einen Standpunkt in einer Debatte vertreten	298
C Argumentierende und informierende Texte verfassen	
Eine schriftliche Argumentation verfassen	299
Einen Leserbrief schreiben	301
Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	302
D Umgang mit Gedichten	
Ein Gedicht untersuchen und interpretieren	305
E Umgang mit erzählenden Texten	
Einen erzählenden Text untersuchen und interpretieren	310
Erzählende Texte gestalten	316
F Umgang mit dramatischen Texten	
Einen dramatischen Text untersuchen	317
Einen dramatischen Text gestalten	320
G Umgang mit Medien	
Print- und Onlineausgaben von Zeitungen untersuchen	321
Im Internet recherchieren	322
Sich im Internet richtig verhalten	323
Ein Textverarbeitungsprogramm nutzen	323
Die Gestaltungsmittel eines Films untersuchen	324
H Grammatik	
Wortarten unterscheiden und verwenden	326
Satzglieder und Attribute erkennen und verwenden	330
Nebensätze unterscheiden	332
Satzzeichen richtig setzen	333
I Rechtschreibung	
Rechtschreibproben nutzen	336
Wörter mit s-Lauten schreiben	337
Die Groß- und Kleinschreibung beachten	338
Fremdwörter schreiben	339
Verben getrennt schreiben und zusammenschreiben	340
J Lern- und Arbeitstechniken	
Sich auf Klassenarbeiten vorbereiten	341
Placemat	342
Fishbowl-Methode	342
Cluster	342
Mindmap	342
Schreibkonferenz	342
Textlupe	343
Plakat	343
Feedback geben	343