

# Inhalt

Starthilfen → S.262

## 1 Science-Fiction: Auf in neue Welten

Sich und andere informieren 10

1.1 Ein Blick in die Zukunft • Funktionen von Sachtexten unterscheiden 12

1.2 Eine Reise durch Raum und Zeit • Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben 15

Den Sachtext untersuchen 15

Den Sachtext schriftlich wiedergeben 19

**TRAININGSPLATZ** Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben 22

1.3 Zurück in die Zukunft? • Ein Referat vorbereiten und mediengestützt präsentieren 24

Das Referat vorbereiten 24

Präsentationsfolien gestalten 26

**Das könnt ihr jetzt!** 28

Einen Sachtext untersuchen und schriftlich wiedergeben (Typ 4) 28

### Texte:

J. Verne: Der Vater der Science-Fiction 10 • U. Poznanski: Cryptos 11 • Was ist Science-Fiction? 12 • G. Teutloff: Science-Fiction als Chance für den Unterricht!? 12 • F. Kipar: Wow! Was für ein Buch! 13 • J. Blage: Wissenschaft, inspiriert durch Science-Fiction 15 • A. Weidemann: Vorsicht, Weltwechsel 19 • T. Le Blanc: Welche Schätze birgt die Science-Fiction-Literatur? 22 • M. Borges: Eine kurze Geschichte der Science-Fiction 24 • S. Hühn: Wie sich Science-Fiction auf unseren Alltag auswirkt 28

### Inhaltsschwerpunkte und

### Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Textfunktionen unterscheiden • Aufbau • Kohärenz • sprachliche Mittel • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Präsentation • Textverarbeitung • Präsentationsprogramme

### Medienkompetenz:

1.1 Mediengeräte einsetzen • 1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.3 Quellenangaben



## 2 Mode um jeden Preis?

Sprachlicher Umgang mit anderen 30

2.1 Augen auf beim Kleiderkauf! • Debatten führen 32

Eine Debatte vorbereiten 32

Eine Debatte durchführen 35

2.2 Festzuhalten ist ... • Ein Protokoll verfassen 38

**Das könnt ihr jetzt!** 40

Sprachlicher Umgang mit anderen 40

### Texte:

M. Kayikci: Warum ich nur noch 31 Klammotten habe – und wie das geht 31 • Mode-Wahnsinn zerstört Umwelt 32 • Shoppen mit gutem Gewissen 33 • S. Wichert: Tolles aus der Tonne 40

### Inhaltsschwerpunkte und

### Kompetenzerwartungen:

Diskussion • Produzent/in und Rezipient/in • Sprechabsichten • sprachliche Angemessenheit • Protokoll

### Medienkompetenz:

1.1 Mediengeräte einsetzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 5.2 Meinungsbildung durch Medien

Starthilfen → S.264



### 3 Alles unter Kontrolle?!

Starthilfen → S.265

Schriftlich argumentieren	42
3.1 Los geht's • Argumente sammeln und auswählen	44
3.2 Komplette kontrolliert = gut geschützt?! • Eine schriftliche Argumentation verfassen	46
Eine schriftliche Argumentation planen	46
Eine schriftliche Argumentation verfassen und überarbeiten	50
<b>TRAININGSPLATZ</b> Eine schriftliche Argumentation verfassen	53
3.3 Videoüberwachung in der Schule? • Verschiedene Textsorten nutzen, um Adressaten zu überzeugen	56
<b>TRAININGSPLATZ</b> Leserbrief und Onlinepetitionen schreiben	60
Das könnt ihr jetzt!	62
Schriftlich argumentieren (Typ 3)	62

#### Texte:

Was sind die „Big Brother Awards“? 43 • S. Ahrweiler: Ganz schön vermessen 44 • A. Lobe: Überwachungs-Apps für Eltern 46 • Was Kinderschutz-Apps können – und was nicht 46 • P. Müller: Warnen oder Löschen 55 • M. Schieferecke: Videoüberwachung auf Schulhöfen 56 • J. Jansen: Daten-Utopie im Jahr 2030 60 • Stirnband misst Aufmerksamkeit von Schülern 62

#### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Textfunktionen unterscheiden und in eigenen Texten einsetzen

#### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 5.2 Meinungsbildung durch Medien • 5.4 Medienutzung reflektieren



### 4 Auf ins neue Leben

Starthilfen → S.267

Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	64
4.1 Neue Sprache, neues Leben • Auf Materialbasis einen informierenden Text planen	66
Die Besonderheiten des materialgestützten Schreibens erfassen	66
Die Materialien auswerten	67
Die Informationen ordnen und gliedern	72
4.2 Gekommen, um zu schreiben • Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben und überarbeiten	74
Den informierenden Text schreiben	74
Den informierenden Text überarbeiten	76
<b>TRAININGSPLATZ</b> Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	78
Das könnt ihr jetzt!	82
Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben (Typ 2)	82

#### Texte:

R. Schami 64 • M. Läubli: Deutsche Sprache, meine Sprache 67 • Interview mit A. Bronsky 69 • Lebenslauf Saša Stanišić 70 • S. Stanišić: Herkunft 70 • P. Ilg: Auswanderer: Die Besten verlassen Deutschland 79 • Schreiner in Schweden 81 • Gastarbeiter 82 • O. Langels: Ein Moped für Armando Rodrigues de Sá 83 • Kritik am Begriff des Gastarbeiters 84 • Deutscher Arbeitsmarkt auf außer-europäische Zuwanderung angewiesen 85

#### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Lesestrategien • Sachtexte vergleichen • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln und für das Schreiben nutzen • Textfunktionen in eigenen Texten

#### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 5 Unerwartete Begebenheiten

Erzählende Texte untersuchen, interpretieren und gestalten

<b>5.1 Standhalten • Eine erweiterte Inhaltsangabe zu einem literarischen Text schreiben</b>	86
Eine Inhaltsangabe planen	88
Eine Inhaltsangabe schreiben und überarbeiten	90
<b>5.2 Glücksmomente • Erzählende Texte untersuchen</b>	92
<b>5.3 Auf der Suche • Erzählende Texte interpretieren</b>	97
Eine Interpretation planen	97
Eine Interpretation schreiben und überarbeiten	99
<b>TRAININGSPLATZ</b> Erzählende Texte interpretieren	102
<b>5.4 Randerscheinungen? • Mit erzählenden Texten produktiv umgehen</b>	104
Einen Paralleltext schreiben	104
Die Perspektive einer Figur einnehmen	105
<b>5.5 Unsichtbar • Eine Novelle untersuchen</b>	108
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	112
Eine Kurzgeschichte untersuchen und interpretieren (Typ 4)	112
Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)	113

### Texte:

E. Steinkellner: repeat (alles wie gehabt) 86 • F. Silei, A. C. Quarell: Der Bus von Rosa Parks 88 • S. Berg: Und in Arizona geht die Sonne auf 92 • E. Kästner: Das Märchen vom Glück 94 • L. Rathenow: Die Flaschenpost 97 • W. Schnurre: Beste Geschichte meines Lebens 101 • R. Kunze: Fünfzehn 102 • K. Marti: Meine Angst lässt grüßen 104 • S. Özdoğan: Eins dieser Bilder 105 • C. J. Setz: Eine sehr kurze Geschichte 106 • S. Zweig: Die unsichtbare Sammlung 108–111 • R. Leeb: Verrat 112

### Inhaltsschwerpunkte und

### Kompetenzerwartungen:

Formen kurzer Prosa • Kurzgeschichten • Figuren, Handlung, Perspektive • Gestaltungsmittel • zitieren • indirekte Rede • Inhalt, Form und Wirkung • Merkmale epischer Gestaltungsweisen • Texte vergleichen • Leerstellen füllen • Paralleltexte konzipieren

### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 6 Unzertrennlich

Jugendbücher und Filme untersuchen und gestalten

<b>6.1 Einfach Tschick!? • Jugendbuchausschnitte untersuchen und gestalten</b>	114
Die Handlung und die Figuren untersuchen	116
Die Zeitgestaltung untersuchen	119
Den Handlungsaufbau untersuchen	121
<b>TRAININGSPLATZ</b> Jugendbuchausschnitte untersuchen und gestalten	124
<b>6.2 Ein ungleiches Paar • Die Mise en Scène untersuchen</b>	126
<b>TRAININGSPLATZ</b> Die Mise en Scène untersuchen	130
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	
Einen Jugendbuchausschnitt untersuchen (Typ 4a)	132
Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)	133

### Texte:

G. Tholl: Zehn Jahre „Tschick“: Schon heute ein Klassiker 114 • Leserbrief 115 • W. Herrndorf: Tschick 116–125, 132

### Inhaltsschwerpunkte und

### Kompetenzerwartungen:

Figuren, Handlung, Perspektive • Mehrdeutigkeit • Lebensweltbezüge • Inhalt, Form und Wirkung • audiovisuelles Erzählen • Bildgestaltung • Kameratechnik

### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren • 5.1 Vielfalt der Medien untersuchen • 5.3 Den Einfluss digitaler Medien auf Realitätswahrnehmung und Identitätsbildung untersuchen • 5.4 Mediennutzung reflektieren

## 7 Gemeinsam statt einsam

Gedichte untersuchen, interpretieren und gestalten

134

### 7.1 Los geht's • Das lyrische Ich und sprachliche Bilder untersuchen

136

### 7.2 Du und ich • Mit Gedichten produktiv umgehen

137

### 7.3 Gefühlsmeere • Gedichte untersuchen

140

Den Zusammenhang von Inhalt, Form und Sprache untersuchen

140

Historische Aspekte zur Deutung nutzen

145

**TRAININGSPLATZ** Gedichte untersuchen

146

### 7.4 Seite an Seite • Gedichte interpretieren

148

Eine Interpretation planen

148

Eine Interpretation schreiben und überarbeiten

150

**TRAININGSPLATZ** Gedichte interpretieren

152

**Das könnt ihr jetzt!**

154

Ein Gedicht untersuchen und interpretieren (Typ 4)

154

Produktionsorientiert zu einem Text schreiben (Typ 6)

155

#### Texte:

E. Fried: Was es ist 134 • F. Hohler: Vom richtigen Gebrauch der Zeit 134 • J. Spohn: Ein Schauder 134 • Die Fantastischen Vier feat. Clueso: Zusammen 135 • C. Morgenstern: An den Andern 136 • V. Havel: Worte 137 • P. Aziz: Liebe 137 • M. Lobe, R. Welsh, G. Zotter: Die Brücke 137 • R. Ausländer: Gemeinsam 138 • I. Rakusa: Gedicht gegen die Angst 139 • R. Kunze: Rudern zwei 140 • E. Steinkellner: am Ziel 141 • J. W. Goethe: Rastlose Liebe 142 • H. Kahlau: Radfahren 143 • C. Kožik: Jahrhundertelang 145 • E. Bunge: Euphorie 146 • E. Kästner: Sachliche Romanze 147 • C. Kneesebeck: Ob ich ihr sag, dass ich sie mag 148 • F. v. Bodenstedt: Freundschaft 152 • K. Allert-Wybranietz: Scheinfreundschaft 153 • J. W. Goethe: Neue Liebe, neues Leben 154 • E. Steinkellner: dunkle Tage 155

#### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Inhalt, Form und Wirkung • Gestaltungsmittel • Merkmale lyrischer Gestaltungsweisen • Texte vortragen • Texte vergleichen • zitieren

#### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren

## 8 Fremde, Feinde, Freunde?

Ein Theaterstück untersuchen und Szenen spielen

156

### 8.1 Überraschende Begegnung • Die Funktion der Exposition erkennen

158

### 8.2 Was für eine Freundschaft! • Die Entwicklung von Figurenbeziehungen untersuchen

160

Die Figuren und ihre Beziehung zueinander untersuchen

160

Veränderungen in der Figurenbeziehung untersuchen

162

Einen Rollenwechsel untersuchen

165

**TRAININGSPLATZ** Die Entwicklung von Figurenbeziehungen untersuchen

168

**Das könnt ihr jetzt!**

170

Einen dramatischen Text untersuchen (Typ 4)

170

#### Texte:

L. Hübner: Das Herz eines Boxers 156–170

#### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Dramenauszüge • Inhalt, Form und Wirkung • Merkmale dramatischer Gestaltungsweisen • Figuren • zentrale Figurenbeziehungen • Handlungsverläufe • Texte vortragen

#### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 9 Was die Welt bewegt

Zeitungen untersuchen und gestalten 172

9.1 Die Welt auf einen B/Klick • Den Aufbau von Print- und Onlineausgaben untersuchen 174

9.2 Neue Welten? • Textsorten in Zeitungen unterscheiden 178

Informierende Textsorten untersuchen 178

Meinungsäußernde Textsorten untersuchen 183

**TRAININGSPLATZ** Textsorten in Zeitungen unterscheiden 186

9.3 Zwischen den Welten • Eine Reportage schreiben 188

Eine Reportage planen 188

Eine Reportage schreiben und überarbeiten 190

9.4 Eine Welt – viele Darstellungen • Mit Zeitungstexten kritisch umgehen 192

**Das könnt ihr jetzt!** 194

Einen medialen Text untersuchen (Typ 4) 194

### Texte:

„Perseverance“: Nächster NASA-Rover soll zum Mars starten 173 • B. Schwinghammer: „Perseverance“ auf dem Weg zum Mars 179 • M.-A. Langer: Ein Stück Zürich fliegt zum Mars 181 U. Harms: Mars-Mission: Ein Triumph der Wissenschaft 183 • J. Binder: Extrem-Expedition in die Arktis 186 • K. Strittmatter: Das wilde Treiben am Nordpol 187 • „Mosaic“-Expedition 187 • Interview mit A. Gerst 189 • H. Rademacher: Erste bemannte SpaceX-Rakete erfolgreich gestartet 192 • Raumfahrer aus USA an ISS angekommen 192 • S. Schmitt: Mosaik aus Eis und Fragen 194

### Inhaltsschwerpunkte und

#### Kompetenzerwartungen:

Printmedien, digitale Medien • Aufbau von Zeitung und Online-Zeitung • Textfunktionen unterscheiden • Lesestrategien • Aufbau, sprachliche Mittel • Informationen aus verschiedenen Quellen ermitteln • Qualität und Darstellung von Informationen • Qualität verschiedener Quellen prüfen und bewerten • Sachtexte vergleichen • Inhalt, Gestaltung, Präsentation von Medienprodukten

### Medienkompetenz:

1.1 Mediengeräte einsetzen • 1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.2 Informationen und Daten aus Medienangeboten auswerten • 2.3 Informationsbewertung • 2.4 Informationskritik • 4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren • 4.2 Gestaltungsmittel medialer Produkte kennen und reflektieren • 4.3 Quellenangaben • 5.1 Vielfalt der Medien untersuchen • 5.2 Meinungsbildung durch Medien • 5.4 Mediennutzung reflektieren

## 10 In vielen Sprachen zu Hause

Sprache betrachten 196

10.1 Jeder Mensch ist mehrsprachig • Äußere und innere Mehrsprachigkeit unterscheiden 198

Äußere Mehrsprachigkeit untersuchen 198

Innere Mehrsprachigkeit untersuchen 199

10.2 Wat häste dä jesat? • Dialekte untersuchen 201

10.3 Nur wir verstehen uns!? • Jugendsprache untersuchen 204

10.4 ... und das heißt?! • Fach- und Bildungssprache untersuchen 206

**Das könnt ihr jetzt!** 208

Sprache betrachten 208

### Texte:

Jugendwörter des Jahres 197 • Chillt doch mal! 205 • D. Nusser: Die besten Funkkopfhörer 206 • C. Bohnenkamp: Fremdsprache Amtsdeutsch 206 • S. Masomi: Der Rat der Sprache 207 • Rotkäppchen 208

### Inhaltsschwerpunkte und

#### Kompetenzerwartungen:

Wortbedeutung • innere und äußere Mehrsprachigkeit • Unterschiede zwischen Sprachen • Sprachvarietäten

### Medienkompetenz:

4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 11 Wasserwelten

Wortarten unterscheiden, Modus verwenden	210
11.1 <b>Los geht's • Tempus- und Passivformen bilden und verwenden</b>	212
11.2 <b>Unter Wasser nach Amerika • Möglichkeiten und Wünsche mit dem Konjunktiv II ausdrücken</b>	213
Zwischen Indikativ und Konjunktiv II unterscheiden	213
Mit dem Konjunktiv II Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ausdrücken	215
Die Umschreibung mit <i>würde</i> und Infinitiv verwenden	216
<b>TRAININGSPLATZ</b> Möglichkeiten und Wünsche mit dem Konjunktiv II ausdrücken	217
11.3 <b>Für Schiffsreisen gewappnet • Äußerungen anderer mit dem Konjunktiv I wiedergeben</b>	218
<b>TRAININGSPLATZ</b> Äußerungen anderer mit dem Konjunktiv I wiedergeben	221
11.4 <b>Rettet die Meere! • Bitten und Aufforderungen mit dem Imperativ ausdrücken</b>	222
11.5 <b>Eintauchen in die Unterwasserwelt • Zusammenhänge mit Präpositionen und Konjunktionen verdeutlichen</b>	223
<b>TRAININGSPLATZ</b> Zusammenhänge mit Präpositionen und Konjunktionen verdeutlichen	225
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	226
Überarbeitendes Schreiben (Typ 5)	226

### Texte:

Geheimnisvolle Knollen 212 • Der Plan 213 • Die längste Meeresbrücke der Welt 215 • Einen Unterwassertunnel an Land bauen 216 • B. Sick: Der traurige Konjunktiv 217 • Rette sich, wer kann 218 • Die neuen Pläne der jüngsten Solo-Weltumseglerin 221 • Zerbröselt und zerfallen – Forscher untersuchen das Wrack der „Titanic“ 223 • Tauchgang zur Titanic 224 • Das erste Unterwasser-Postamt der Welt 225 • Wir müssen sofort die Reißleine ziehen 226 • Maritime Müllabfuhr 227

### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Wortarten • Aktiv/Passiv • Modi • direkte und indirekte Rede • stilistische Varianten

### Medienkompetenz:

4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 12 Außergewöhnliche Persönlichkeiten

Satzglieder verwenden und Satzzeichen setzen	228
12.1 <b>Los geht's • Satzstrukturen erkennen</b>	230
12.2 <b>Einfach genial • Mit Kommas Satzstrukturen verdeutlichen</b>	232
<b>TRAININGSPLATZ</b> Mit Kommas Satzstrukturen verdeutlichen	235
12.3 <b>Denken ohne Grenzen • Adverbialbestimmungen und Attribute verwenden</b>	237
<b>TRAININGSPLATZ</b> Adverbialbestimmungen und Attribute verwenden	239
12.4 <b>Eine Frau mit Format • Klammern, Gedankenstrich, Semikolon und Doppelpunkt verwenden</b>	240
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	242
Kommas richtig setzen	242
Überarbeitendes Schreiben (Typ 5)	243

### Texte:

Wer bin ich? 228 • Bibiana Steinhaus – Die einzige Schiedsrichterin in der Bundesliga 230 • Wer war Vincent van Gogh? 232 • Albert Einstein – Genie versagt in Prüfung 235 • Physiker und Fernsehstar 237 • Stephen Hawking erlebte die Schwerelosigkeit 238 • L. und S. Hawking: Der geheime Schlüssel zum Universum 239 • Oprah Winfrey 240 • A. Abbott: Wie verlor van Gogh sein Ohr? 242 • Mata Hari – die weibliche 007 243

### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Zeichensetzung • Satzbaupläne • Satzreihe • Satzgefüge • Paraphrase • Infinitivgruppe • Partizipialgruppe • Satzglieder

### Medienkompetenz:

4.1 Medienprodukte gestalten und präsentieren

## 13 Last-Minute-Tipps

Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden

244

### 13.1 Lassen Sie Ihr Gebäck nicht unbeaufsichtigt! •

Eigene Fehlerschwerpunkte erkennen und üben

246

**TRAININGSPLATZ** Eigene Fehlerschwerpunkte gezielt üben

248

**TRAININGSPLATZ** Wörterbücher und elektronische Rechtschreibhilfen nutzen

250

### 13.2 Tourismusmanagement • Fremdwörter verwenden und schreiben

251

**TRAININGSPLATZ** Fremdwörter verwenden und schreiben

253

### 13.3 Abgefahren! • Eigennamen und Ableitungen von Eigennamen schreiben

255

Eigennamen erkennen und unterscheiden

255

Adjektive in Verbindung mit Eigennamen schreiben

256

Namen von Straßen, Plätzen und Gebäuden schreiben

257

### 13.4 cul8er! • Abkürzungen und Kurzwörter verstehen und schreiben

258

**Das könnt ihr jetzt!**

260

Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden

260

#### Texte:

Cool verrückte Reiseführer 244 • „App in den Urlaub“ 245 • Auf der Jagd nach der Aurora borealis 248 • Sind Reisende kreativer? 249 • Deutsche Reiseweltmeister? 250 • Tourismusmanagement studieren 251 • Keine Lust auf die üblichen Ausflüge? 255 • Alles Wurst! 256 • Wer hat's erfunden? 256 • Last minute oder Slow Travel? 260

#### Inhaltsschwerpunkte und Kompetenzerwartungen:

Rechtschreibstrategien • Wortbildung • Fremdwörter

#### Medienkompetenz:

1.2 Digitale Werkzeuge zur Textverarbeitung nutzen • 2.1 Mit digitalen Werkzeugen recherchieren

**Starthilfen**

262

**Lösungen zu den Seiten „Das könnt ihr jetzt!“**

287

Stichwortverzeichnis

344

Autorenverzeichnis

347

Textsortenverzeichnis

348

Text- und Bildquellen

350

Inhalte des Online-Bereichs

letzte Seite des Buches

## Lerninseln

<b>A Lesestrategien und Lesetechniken</b>		
Orientierendes Lesen	292	
Selektives Lesen	292	
Erschließendes Lesen	292	
Schaubilder und Diagramme auswerten	293	
Einen Sachtext untersuchen	294	
Einen Sachtext schriftlich wiedergeben	295	
<b>B Referieren, präsentieren und diskutieren</b>		
Ein Referat vorbereiten und halten	296	
Einen Standpunkt in einer Debatte vertreten	298	
<b>C Argumentierende und informierende Texte verfassen</b>		
Eine schriftliche Argumentation verfassen	299	
Einen Leserbrief schreiben	301	
Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	302	
<b>D Umgang mit Gedichten</b>		
Ein Gedicht untersuchen und interpretieren	305	
<b>E Umgang mit erzählenden Texten</b>		
Einen erzählenden Text untersuchen und interpretieren	310	
Erzählende Texte gestalten	316	
<b>F Umgang mit dramatischen Texten</b>		
Einen dramatischen Text untersuchen	317	
Einen dramatischen Text gestalten	320	
<b>G Umgang mit Medien</b>		
Print- und Onlineausgaben von Zeitungen untersuchen	321	
Im Internet recherchieren	322	
Sich im Internet richtig verhalten	323	
Ein Textverarbeitungsprogramm nutzen	323	
Die Gestaltungsmittel eines Films untersuchen	324	
<b>H Grammatik</b>		
Wortarten unterscheiden und verwenden	326	
Satzglieder und Attribute erkennen und verwenden	330	
Nebensätze unterscheiden	332	
Satzzeichen richtig setzen	333	
<b>I Rechtschreibung</b>		
Rechtschreibproben nutzen	336	
Wörter mit s-Lauten schreiben	337	
Die Groß- und Kleinschreibung beachten	338	
Fremdwörter schreiben	339	
Verben getrennt schreiben und zusammenschreiben	340	
<b>J Lern- und Arbeitstechniken</b>		
Sich auf Klassenarbeiten vorbereiten	341	
Placemat	342	
Fishbowl-Methode	342	
Cluster	342	
Mindmap	342	
Schreibkonferenz	342	
Textlupe	343	
Plakat	343	
Feedback geben	343	