

Inhaltsverzeichnis

Von München nach Malad: Anmerkungen zu den deutschen Einflüssen bei den Bombay Talkies Filmstudios (1935–1938)	
<i>Von Jörg Zedler</i>	7
Jenseits von ‚Bollywood‘: Zur Kultur- und Sozialgeschichte von Bombays früher Filmindustrie (ca. 1913–1964)	
<i>Von Harald Fischer-Tiné</i>	27
Kaste, Unberührbarkeit und Geschlechterverhältnisse im spätkolonialen Bombay	
<i>Von Jana Tschurenev</i>	75
Nationalsozialismus, antikolonialer Widerstand und Exilerfahrungen: Deutsch-indische und deutsch-deutsche Begegnungen in Britisch-Indien der 1930er und 1940er Jahre	
<i>Von Maria Framke</i>	103
An epistolary history of Indo-German film relations	
<i>By Eleanor Halsall</i>	137
Stereotypen im Indienbild des deutschen Films der 1920er und 1930er Jahre	
<i>Von Georg Lechner</i>	173

Adeligkeit im 20. Jahrhundert: ein deutscher Aristokrat als
Filmarchitekt der Bombay Talkies Filmstudios (1935–1938)
 Von Jörg Zedler 181