

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	13
A. Einführung	15
I. Zur Relevanz des Themas	15
II. Forschungsstand sowie Literatur- und Quellenlage	21
III. Fragestellungen, Struktur und Vorgehensweise	30
B. Deutsche Geschichte aus italienischer Sicht und das staatliche Bildungswesen im 20. Jahrhundert	37
I. Historische Lehrwerke als Medium und Quelle im Spannungsfeld von Bildungswesen, Nation, Geschichte und Gesellschaft	39
1. Das staatliche Bildungswesen als ein Wegbereiter der modernen Gesellschaft	39
2. Schulbuchforschung und Medientheorie des Schulbuchs	42
a) Schulbücher und staatlicher Einfluss	42
b) Objektivität und Wissenschaftlichkeit im Schulbuch	47
c) Schulbuch, Rezeption und Verständnis	50
d) Das Schulbuch als „Leitmedium“ und „heimlicher Lehrplan“?	53
e) Das Schulgeschichtsbuch als Kategorie historischen Schreibens	56
f) Das Schulbuch im didaktischen Wandel	59
II. Historisches Schulbuchwissen als ikonisches Wissen: Bild, Stereotyp und Geschichte	62
1. Komplexes und ikonisches Wissen: Geschichtsbilder als Reduktion und massengesellschaftliches Kommunikationsmittel	62
2. Kognitive Bilder: Stereotype und ihre mentalitätsgeschichtliche Wirkung	77

## Inhaltsverzeichnis

3. Die Erfindung der Geschichte? Nationsvorstellungen und Geschichtsbilder als ikonisches Wissen	81
III. Italienische Deutschlandbilder: eine Bestandsaufnahme	86
1. Zur inhaltlichen Struktur von nationalen Stereotypen und Feindbildern	86
2. Stereotype Deutschlandbilder	89
a) Allgemein verbreitete Deutschlandbilder	89
b) Zur Kontinuität nationaler Perzeptionen und dem Bild des deutsch-italienischen Verhältnisses	90
c) <i>In tedescheria</i> : Zum Verhältnis Deutschlands und Österreichs aus italienischer Sicht	96
d) Unzivilisierte Barbaren: Von wilden Germanen zu geschmacklosen Touristen	100
e) Kriegerische Barbaren: Vom <i>furor teutonicus</i> zum Militaristen und Nazi	104
f) Deutschland als Hort des Reichtums und Ort handwerklicher Tüchtigkeit	111
g) <i>Germania dotta</i> : Deutschland als Land der Hochkultur, der romantischen Innerlichkeit und der Wissenschaft	114
h) Deutsche Facetten: Größenwahnsinnige versus Biedermänner	119
i) Italienisch-deutsche Gegenüberstellungen: Zur Wechselwirkung von Selbst- und Fremdperzeption	122
IV. Mutatis Mutandis: <i>Historical engineering</i> am Beispiel der Schulbuchreihe von Pietro Silva für die <i>licei</i>	131
1. Geschichtsbilder im Wandel	131
2. Verstärkung der Konstruktion eines deutschen Hangs zum Autoritären	133
3. Umwertung nationaler Bestrebungen	138
4. Veränderungen im deutsch-italienischen Verhältnis	141
5. Zwischen Kontinuität und Bruch: Das Bild Bismarcks und sein Verhältnis zu Wilhelm II.	142
6. Vom Gegner zum Verbündeten und zurück: Die Umwertung des Ersten Weltkriegs und der Zwischenkriegszeit	145

7. Militarismus und militärischer Erfolg als Konstanten	151
8. Der Zweite Weltkrieg als Wendepunkt der Deutschlandperzeption und das Ende der deutschen Geschichte in den späten vierziger Jahren	157
V. Systematische Untersuchung der Schulbuchquellen: zur Methode	160
1. Allgemeine Anmerkungen zur systematischen Analyse	160
2. Selektion der Inhalte	161
3. Sprachliche Besonderheiten und ikonische Fragmente	162
4. Narrative Strukturen	163
5. Erzählhaltung und Lernziele	168
6. Attribution und Vermittlung stereotypenhafter Denkstrukturen	170
7. Vermittlung gängiger Deutschlandbilder und Geschichtsbilder	172
VI. Gesetzliche Rahmenbedingungen: Schulsystem und Schularten in Italien	173
1. Wissen und Macht: Zielsetzungen und strukturelle Besonderheiten des italienischen Schulsystems	173
2. Soziale Mobilität oder Zementierung der Verhältnisse: Schularten im italienischen Schulsystem	190
VII. Systematische Analyse: Deutsche Geschichte in italienischen Schulbüchern	197
1. Voraussetzungen in der Zeit des liberalen Staates (1861-1922)	197
a) Schulbuchgesetzgebung	197
b) Lehrpläne im späten liberalen Staat	204
2. Deutsche Geschichte in den Schulbüchern des liberalen Staates	215
a) Schulbuchwissen zur deutschen Geschichte	215
b) Bezeichnungen für Deutschland und die Deutschen	217

## *Inhaltsverzeichnis*

c) Deutungen einzelner historischer Episoden	219
d) Lernziele, sprachliche Besonderheiten, Erzählhaltung und narrative Strukturen	234
e) Stereotype Deutschlandbilder	236
3. Voraussetzungen in der Zeit des Faschismus (1922-1943/45)	238
a) Schulbuchgesetzgebung	238
b) Lehrpläne	257
c) <i>Scuola dell'asse?</i> – Zu den deutsch-italienischen Kulturbeziehungen und der Zusammenarbeit in Schulbuchfragen	274
4. Deutsche Geschichte in den Schulbüchern aus der Zeit des Faschismus	298
a) Schulbuchwissen zur deutschen Geschichte	298
b) Bezeichnungen für Deutschland und die Deutschen	301
c) Deutungen einzelner historischer Episoden	303
d) Lernziele, sprachliche Besonderheiten, Erzählhaltung und narrative Strukturen	327
e) Stereotype Deutschlandbilder	333
5. Voraussetzungen in der Nachkriegszeit und der Zeit der ersten Republik	336
a) Schulbuchgesetzgebung	336
b) Lehrpläne	351
6. Deutsche Geschichte in den Schulbüchern der Nachkriegszeit und der Zeit der ersten Republik	370
a) Schulbuchwissen zur deutschen Geschichte	372
b) Bezeichnungen für Deutschland und die Deutschen	377
c) Deutungen einzelner historischer Episoden	378
d) Lernziele, sprachliche Besonderheiten, Erzählhaltung und narrative Strukturen	475
e) Stereotype Deutschlandbilder	483

C. Schlussbetrachtung	487
Anhang	511
<i>Quellen- und Literaturverzeichnis</i>	543
I. Ungedruckte Quellen	543
II. Gedruckte Quellen: Schulbücher, Lehrpläne und historische Werke zur Didaktik nach Aufbewahrungsorten	545
III. Weitere gedruckte Quellen	551
IV. Literatur einschließlich solcher mit Quellencharakter	554
V. Internetdokumente	585