

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur ersten Auflage	7
Vorwort zur zweiten Auflage	9
1. Wissenschaftstheoretische Orientierung	13
1.1 Musikpädagogisches Denken als Praxis und ‚Gegenstand‘	13
1.2 Musikpädagogik – Musikerziehung – Musikdidaktik – Musikunterricht	26
1.3 Interdisziplinarität der Musikpädagogik – Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin	39
2. Intentionale Grundideen musikpädagogischen Handelns	52
2.1 Musik-Lernen ermöglichen	52
2.2 Musik-Verstehen anleiten und fördern: Modelle zur Erklärung der Aneignung von Musik	64
1. Semiotik	67
2. Hermeneutik	69
3. Rezeptionsästhetik und Phänomenologie	71
4. Psychologie	72
5. Konstruktivistische Kommunikations- bzw. Interaktionstheorie	74
2.3 Durch Musik erziehen – zur Musik erziehen	80
2.4 Musikalische Bildung verwirklichen	90
2.5 Erwerb musikalischer und musikbezogener Kompetenzen ermöglichen	103
3. Musikpädagogische Prinzipien und Orientierungen	107
3.1 Kunstwerk	112
3.2 Handlung, Performanz und Praxialität	115
3.3 Schüler*innen	119
3.4 Erfahrung	120
3.5 Lebenswelt	124
3.6 Kultur	130
3.7 Bedeutung und Bedeutsamkeit	135
4. Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen	140
4.1 Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenberg, Musische Erziehung und Bildung	142
4.2 Orientierung am Kunstwerk	151
4.3 Didaktische Interpretation und Toposdidaktik	155

4.4	Auditive Wahrnehmungserziehung	161
4.5	Polyästhetische Erziehung und Integrative Musikpädagogik.....	165
4.6	Kulturererschließung	167
	Exkurs: Kultur und Kulturen.....	167
4.7	Interkulturelle Musikerziehung	173
4.8	Handlungsorientierter Musikunterricht	177
4.9	Erfahrungserschließende Musikerziehung.....	180
4.10	Schülerorientierter Musikunterricht	183
4.11	Subjektorientierte Musikerziehung	186
4.12	Aufbauender Musikunterricht	188
4.13	Musikklassen und Klassenmusizieren	191
4.14	Musikalisch-ästhetische Bildung, Prozess-Produkt-Didaktik und Musikpraxen erfahren und vergleichen	192
4.15	Überlegungen zu informellen Bildungs- und Lernprozessen: Community music	198
4.16	Kommunikative Musikdidaktik.....	200
5.	Zur Orientierung in der postmodernen Pluralität von Konzeptionen	205
	Literaturverzeichnis	211
	Register.....	223