

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur ersten Auflage .....	7
Vorwort zur zweiten Auflage .....	9
<b>1. Wissenschaftstheoretische Orientierung .....</b>	<b>13</b>
1.1 Musikpädagogisches Denken als Praxis und ‚Gegenstand‘ .....	13
1.2 Musikpädagogik - Musikerziehung - Musikdidaktik - Musikunterricht .....	26
1.3 Interdisziplinarität der Musikpädagogik - Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin .....	39
<b>2. Intentionale Grundideen musikpädagogischen Handelns .....</b>	<b>52</b>
2.1 Musik-Lernen ermöglichen .....	52
2.2 Musik-Verstehen anleiten und fördern: Modelle zur Erklärung der Aneignung von Musik .....	64
1. Semiotik .....	67
2. Hermeneutik .....	69
3. Rezeptionsästhetik und Phänomenologie .....	71
4. Psychologie .....	72
5. Konstruktivistische Kommunikations- bzw. Interaktionstheorie .....	74
2.3 Durch Musik erziehen - zur Musik erziehen .....	80
2.4 Musikalische Bildung verwirklichen .....	90
2.5 Erwerb musikalischer und musikbezogener Kompetenzen ermöglichen .....	103
<b>3. Musikpädagogische Prinzipien und Orientierungen .....</b>	<b>107</b>
3.1 Kunstwerk .....	112
3.2 Handlung, Performanz und Praxialität .....	115
3.3 Schüler*innen .....	119
3.4 Erfahrung .....	120
3.5 Lebenswelt .....	124
3.6 Kultur .....	130
3.7 Bedeutung und Bedeutsamkeit .....	135
<b>4. Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen .....</b>	<b>140</b>
4.1 Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenberg, Musiche Erziehung und Bildung .....	142
4.2 Orientierung am Kunstwerk .....	151
4.3 Didaktische Interpretation und Toposdidaktik .....	155

4.4	Auditive Wahrnehmungserziehung .....	161
4.5	Polyästhetische Erziehung und Integrative Musikpädagogik.....	165
4.6	Kulturerschließung .....	167
	Exkurs: Kultur und Kulturen.....	167
4.7	Interkulturelle Musikerziehung .....	173
4.8	Handlungsorientierter Musikunterricht .....	177
4.9	Erfahrungserschließende Musikerziehung.....	180
4.10	Schülerorientierter Musikunterricht .....	183
4.11	Subjektorientierte Musikerziehung.....	186
4.12	Aufbauender Musikunterricht .....	188
4.13	Musikklassen und Klassenmusizieren .....	191
4.14	Musikalisch-ästhetische Bildung, Prozess-Produkt-Didaktik und Musikpraxen erfahren und vergleichen .....	192
4.15	Überlegungen zu informellen Bildungs- und Lernprozessen: Community music .....	198
4.16	Kommunikative Musikkdidaktik.....	200
5.	Zur Orientierung in der postmodernen Pluralität von Konzeptionen .....	205
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	211
	<b>Register.....</b>	223