

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

## Einleitung — 1

### 1 Luthers Reformation und die bildende Kunst — 5

- Grünewalds „Isenheimer Altar“ — 5
- Die Anfänge der Reformation und Cranach — 13
- Karlstadt, Wittenberger Bildersturm und Luthers Kritik — 20
- Luthers Zusammenarbeit mit Cranach — 26
- Dürer und Altdorfer — 31

### 2 Bilderverbot und Malerei — 41

- Zwingli in Zürich und Bucer in Straßburg — 41
- Die Reformation in Basel und Holbein — 46
- Holbein in England — 54

### 3 Bibel, Gottesdienst und Kirchenlied in der Reformation — 61

- Luthers Bibelübersetzung — 61
- Luthers Kritik der Messe — 65
- Die Neuordnung des Gottesdienstes bei Müntzer, Bucer, Zwingli und Luther — 68
- Luther und das Kirchenlied — 73
- Das Kirchenlied im Umkreis der Reformation — 78

### 4 Für und wider die Reformation — 85

- Der „Karsthans“ und Murner — 85
- Pirkheimer — 93
- Hans Sachs — 97
- Ulrich von Hutten — 105

### 5 Protestantismus und Theater — 110

- Luther, Melanchton und Manuels „Ablasskrämer“ — 110
- Waldis und seine „Parabel vom verlorenen Sohn“ — 115
- Naogeorgs „Pammachius“ — 124
- Macropedius und der „Jedermann“ — 131
- Hans Sachs — 137

**6 Renaissancedichtung in Frankreich — 144**

- Der Humanismus, Calvin und Marots „Psalmen“ — 144
- Margarete von Navarra und ihr „Heptaméron“ — 149
- Rabelais — 157
- „Gargantua“ — 159
- „Pantagruel“ — 167

**7 Literatur in Spanien und Italien — 174**

- Reconquista und Conquista — 174
- Ignatius von Loyola und die Gesellschaft Jesu — 176
- „Lazarillo de Tormes“ — 184
- Reformkatholizismus, Inquisition und Trierer Konzil — 188
- Vittoria Colonna — 192
- Michelangelo — 196
- Aretino — 198

**8 Tizian — 202**

- Venedig und Tizians Anfänge — 202
- Von der „Pesaro-Madonna“ zur „Dornenkrönung“ — 207
- Tizian, Paul III. und Karl V — 214
- Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto — 218

**9 Der Beginn des Manierismus und Michelangelo — 223**

- Giulio Romano — 223
- Correggio und Parmigianino — 228
- Del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino und Sebastiano del Piombo — 233
- Michelangelos Neue Sakristei und das „Jüngste Gericht“ — 237
- Das Juliusgrab und die Capella Paolina — 248

**10 Luthertum, Calvinismus und Trierer Konzil — 253**

- Die Schlosskapellen von Neuburg und Torgau — 253
- Cranach der Jüngere — 257
- Das Bilderverbot bei Bullinger und Calvin — 263
- Die Bilderfrage in England und Frankreich und das Trierer Konzil — 268

**11 Rom und Florenz — 275**

- Der Neubau von St. Peter, die Jesuitenkirche Il Gesù und Michelangelos Tod — 275

Vasaris Kunstgeschichte als Heilsgeschichte — 281
Florenz als Zentrum des Manierismus — 288
<b>12 Spanien und Venedig — 294</b>
Philip II. und Tizian — 294
Tintoretto — 302
Palladio — 313
Veronese — 319
El Greco — 324
<b>13 Die Niederlande, Frankreich und das Heilige Römische Reich — 333</b>
Der niederländische Bildersturm, van Heemskerck und Bruegel — 333
Die Konfessionen und die Bilderfrage — 342
Hugenottenkriege und Renaissance in Frankreich — 351
Kirchenbau und Malerei der Spätrenaissance im Heiligen Römischen Reich — 357
<b>14 Calvinistischer Psalter und lutherischer Choral — 365</b>
Calvin und der Genfer Psalter — 365
Die Verbreitung des Genfer Psalters — 371
Calvinismuskritik und Choral im Luthertum — 378
<b>15 Die katholische Kirchenmusik und ihre Ausstrahlung — 384</b>
Das Trierer Konzil und Palestrina — 384
Das katholische geistliche Lied, Neri und Lasso — 393
Gabrieli und die venezianische Mehrchörigkeit — 398
<b>16 Von Tasso zu Marino — 401</b>
Tassos „Gerusalemme liberata“ — 401
Der Dichter und seine Kritiker — 414
Marino — 418
<b>17 Bruno und Campanella — 425</b>
Brunos Dichtungstheorie — 425
Campanellas „Civitas Solis“ — 430
Die philosophischen Gedichte — 435
<b>18 Spanische Dichtung und Lope de Vega — 444</b>
Teresa von Ávila — 444
Juan de la Cruz — 447

Luis de León und Fernando de Herrera — 450
Lope de Vega — 454
Das Theater — 459
<b>19 Cervantes — 469</b>
Der spanische Roman und „Don Quijote“ — 469
Der zweite Teil des „Don Quijote“ — 481
„Die Irrfahrten von Persiles und Sigismunda“ — 488
<b>20 Französische Dichtung zwischen Renaissance und Vorklassik — 495</b>
Der Petrarkismus, die „Pléiade“ und die Religionskriege — 495
Monarchomachen, Bodin und Montaigne — 505
Das Epos, Saluste du Bartas und d’Aubigné — 512
Malherbe — 520
<b>21 Protestantischer Konfessionalismus und deutsche Literatur — 523</b>
Fischarts Kritik des Katholizismus — 523
„Historia von D. Johann Fausten“ — 529
Teufelspakt und Verdammnis — 536
„Ahasverus“ — 546
<b>22 Das Jesuitendrama — 548</b>
Das Schultheater der Jesuiten — 548
Der „Triumphus Divi Michaelis Archangeli“ — 551
Bidermann und sein „Cenodoxus“ — 565
<b>23 Rosenkreuz, Christianopolis und Neu-Atlantis — 573</b>
Lutherischer Spiritualismus, Andreae und der Rosenkreuzmythos — 573
„Christianopolis“ — 580
Bacons „New Atlantis“ — 587
<b>24 Elisabethanisches Theater und Puritanismus — 591</b>
Englische Theaterkultur — 591
Marlowe — 594
Die Faust-Tragödie — 598
Ben Jonson — 602
Die Kritik des Puritanismus — 608

**25 Shakespeares Komödien und Historien — 612**

Shakespeares Puritanismuskritik — 612

Gnade versus Vergeltung — 618

Die Königsdramen — 625

Der Tudormythos — 632

**26 Die grossen Tragödien — 640**

„Romeo and Juliet“ — 640

„Hamlet“ — 642

„Othello“ — 649

„Macbeth“ — 652

**27 Sidney, Spenser und Donne — 655**

Sidney und die Verteidigung der Kunst — 655

Spenser und das Epos — 658

Donne und die religiöse Dichtung — 666

**Abbildungsnachweise — 675**

**Quellen und Literatur — 679**

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion zwischen Mittelalter und Barock:**

**Von Dante bis Bach — 693**

**Personenregister — 697**

**Ortsregister — 699**