

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — V**

**Einleitung — 1**

**1 Luthers Reformation und die bildende Kunst — 5**

Grünewalds „Isenheimer Altar“ — 5

Die Anfänge der Reformation und Cranach — 13

Karlstadt, Wittenberger Bildersturm und Luthers Kritik — 20

Luthers Zusammenarbeit mit Cranach — 26

Dürer und Altdorfer — 31

**2 Bilderverbot und Malerei — 41**

Zwingli in Zürich und Bucer in Straßburg — 41

Die Reformation in Basel und Holbein — 46

Holbein in England — 54

**3 Bibel, Gottesdienst und Kirchenlied in der Reformation — 61**

Luthers Bibelübersetzung — 61

Luthers Kritik der Messe — 65

Die Neuordnung des Gottesdienstes bei Müntzer, Bucer, Zwingli und Luther — 68

Luther und das Kirchenlied — 73

Das Kirchenlied im Umkreis der Reformation — 78

**4 Für und wider die Reformation — 85**

Der „Karsthans“ und Murner — 85

Pirckheimer — 93

Hans Sachs — 97

Ulrich von Hutten — 105

**5 Protestantismus und Theater — 110**

Luther, Melanchton und Manuels „Ablasskrämer“ — 110

Waldis und seine „Parabel vom verlorenen Sohn“ — 115

Naogeorgs „Pammachius“ — 124

Macropedius und der „Jedermann“ — 131

Hans Sachs — 137

- 6 Renaissancedichtung in Frankreich — 144**
  - Der Humanismus, Calvin und Marots „Psalmen“ — 144
  - Margarete von Navarra und ihr „Heptaméron“ — 149
  - Rabelais — 157
  - „Gargantua“ — 159
  - „Pantagruel“ — 167
  
- 7 Literatur in Spanien und Italien — 174**
  - Reconquista und Conquista — 174
  - Ignatius von Loyola und die Gesellschaft Jesu — 176
  - „Lazarillo de Tormes“ — 184
  - Reformkatholizismus, Inquisition und Trienter Konzil — 188
  - Vittoria Colonna — 192
  - Michelangelo — 196
  - Aretino — 198
  
- 8 Tizian — 202**
  - Venedig und Tizians Anfänge — 202
  - Von der „Pesaro-Madonna“ zur „Dornenkrönung“ — 207
  - Tizian, Paul III. und Karl V — 214
  - Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto — 218
  
- 9 Der Beginn des Manierismus und Michelangelo — 223**
  - Giulio Romano — 223
  - Correggio und Parmigianino — 228
  - Del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino und Sebastiano del Piombo — 233
  - Michelangelos Neue Sakristei und das „Jüngste Gericht“ — 237
  - Das Juliusgrab und die Capella Paolina — 248
  
- 10 Luthertum, Calvinismus und Trienter Konzil — 253**
  - Die Schlosskapellen von Neuburg und Torgau — 253
  - Cranach der Jüngere — 257
  - Das Bilderverbot bei Bullinger und Calvin — 263
  - Die Bilderfrage in England und Frankreich und das Trienter Konzil — 268
  
- 11 Rom und Florenz — 275**
  - Der Neubau von St. Peter, die Jesuitenkirche Il Gesù und Michelangelos Tod — 275

- Vasaris Kunstgeschichte als Heilsgeschichte — 281  
 Florenz als Zentrum des Manierismus — 288
- 12 Spanien und Venedig — 294**  
 Philipp II. und Tizian — 294  
 Tintoretto — 302  
 Palladio — 313  
 Veronese — 319  
 El Greco — 324
- 13 Die Niederlande, Frankreich und das Heilige Römische Reich — 333**  
 Der niederländische Bildersturm, van Heemskerck und Bruegel — 333  
 Die Konfessionen und die Bilderfrage — 342  
 Hugenottenkriege und Renaissance in Frankreich — 351  
 Kirchenbau und Malerei der Spätrenaissance im Heiligen Römischen Reich — 357
- 14 Calvinistischer Psalter und lutherischer Choral — 365**  
 Calvin und der Genfer Psalter — 365  
 Die Verbreitung des Genfer Psalters — 371  
 Calvinismuskritik und Choral im Luthertum — 378
- 15 Die katholische Kirchenmusik und ihre Ausstrahlung — 384**  
 Das Trienter Konzil und Palestrina — 384  
 Das katholische geistliche Lied, Neri und Lasso — 393  
 Gabrieli und die venezianische Mehrchörigkeit — 398
- 16 Von Tasso zu Marino — 401**  
 Tassos „Gerusalemme liberata“ — 401  
 Der Dichter und seine Kritiker — 414  
 Marino — 418
- 17 Bruno und Campanella — 425**  
 Brunos Dichtungstheorie — 425  
 Campanellas „Civitas Solis“ — 430  
 Die philosophischen Gedichte — 435
- 18 Spanische Dichtung und Lope de Vega — 444**  
 Teresa von Ávila — 444  
 Juan de la Cruz — 447

Luis de León und Fernando de Herrera — **450**  
Lope de Vega — **454**  
Das Theater — **459**

**19 Cervantes — 469**

Der spanische Roman und „Don Quijote“ — **469**  
Der zweite Teil des „Don Quijote“ — **481**  
„Die Irrfahrten von Persiles und Sigismunda“ — **488**

**20 Französische Dichtung zwischen Renaissance und Vorklassik — 495**

Der Petrarkismus, die „Pléiade“ und die Religionskriege — **495**  
Monarchomachen, Bodin und Montaigne — **505**  
Das Epos, Saluste du Bartas und d'Aubigné — **512**  
Malherbe — **520**

**21 Protestantischer Konfessionalismus und deutsche Literatur — 523**

Fischarts Kritik des Katholizismus — **523**  
„Historia von D. Johann Fausten“ — **529**  
Teufelspakt und Verdammnis — **536**  
„Ahasverus“ — **546**

**22 Das Jesuitendrama — 548**

Das Schultheater der Jesuiten — **548**  
Der „Triumphus Divi Michaelis Archangeli“ — **551**  
Bidermann und sein „Cenodoxus“ — **565**

**23 Rosenkreuz, Christianopolis und Neu-Atlantis — 573**

Lutherischer Spiritualismus, Andreae und der Rosenkreuzmythos — **573**  
„Christianopolis“ — **580**  
Bacons „New Atlantis“ — **587**

**24 Elisabethanisches Theater und Puritanismus — 591**

Englische Theaterkultur — **591**  
Marlowe — **594**  
Die Faust-Tragödie — **598**  
Ben Jonson — **602**  
Die Kritik des Puritanismus — **608**

**25 Shakespeares Komödien und Historien — 612**

Shakespeares Puritanismuskritik — 612

Gnade versus Vergeltung — 618

Die Königsdramen — 625

Der Tudormythos — 632

**26 Die grossen Tragödien — 640**

„Romeo and Juliet“ — 640

„Hamlet“ — 642

„Othello“ — 649

„Macbeth“ — 652

**27 Sidney, Spenser und Donne — 655**

Sidney und die Verteidigung der Kunst — 655

Spenser und das Epos — 658

Donne und die religiöse Dichtung — 666

**Abbildungsnachweise — 675**

**Quellen und Literatur — 679**

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion zwischen Mittelalter und Barock:  
Von Dante bis Bach — 693**

**Personenregister — 697**

**Ortsregister — 699**