

Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einleitung	11
1.1 Forschungsstand	14
1.2 Zentrale Forschungsfragen und Erkenntnisgewinn	19
1.3 Quellenkorpus	22
1.3.1 Der deutsche Buchmarkt und seine Leser*innenschaft im 19. Jahrhundert	25
1.4 Zur Methodologie und Begrifflichkeit	28
1.4.1 Von Identität und Alterität	29
1.4.2. Diskurs als Raum des Sagbaren	33
1.4.3 Die Historische Stereotypenforschung	38
2. Wer oder was ist »exotisch«?	44
2.1 Begegnungen mit Fremden	49
2.1.1 Der Orient	51
2.1.2 Amerika	56
2.1.3 Osteuropa	62
2.2 Die Frage des Raumes – Mental Maps	70
2.3 Kultur und Zivilisation	75
2.4 Von Wilden, Heiden und Andersfarbigen	79
3. Die Zäsur von 1848	88
3.1 Die deutsche(n) Revolution(en) von 1848	90
3.2 Der deutsche Nationalismus und die Staatenbildung	95

3.3 Der deutsche Kolonialdiskurs vor 1870	101
4. Edel und gut soll er sein.....	106
4.1 Besinnung auf antike Schönheit.....	106
4.2 Ursprünglichkeit und moralische Gesittung	119
4.3 Ross und Reiter.....	131
4.4 Naturmenschen und die Möglichkeit der versteckten Kritik.....	138
4.5 Zwischenfazit	145
5. Der Abgrund des Barbarischen	155
5.1 Blutrache, Kannibalismus, Skalp jagd – Die Verortung unmenschlicher Gräueltaten.....	157
5.2 Vom Rauben und Morden.....	172
5.3 Unberechenbarkeit und das Moment des Chaos	179
5.4 Zwischenfazit	185
6. Die Abscheu vor dem Entarteten	189
6.1 Distanz als Markierung des Ursprünglichen	190
6.2 Die Implikationen von <i>Blut</i> und <i>Reinheit</i>	203
6.3 Zwischenfazit	215
7. Die Frage des Zivilisierten.....	222
7.1 Die Hautfarbe.....	225
7.2 Verortung der Lebensformen – Sesshaftigkeit und Ackerbau.....	228
7.3 Die kulturelle Dimension der Lebensführung.....	244
7.4 Die Rolle der Frau.....	257
7.5 Anerkennung der Überlegenheit durch den vermeintlich Unzivilisierten	268
7.6 Zwischenfazit	276

8. Schlussbetrachtungen.....	282
8.1 Indianer, Beduinen und Kosaken – Stereotype des Wilden.....	282
8.2 Der Bruch von 1848.....	288
8.3 Die verschiedenen Dimensionen des Stereotyps des Wilden	290
8.4 Abschließendes Fazit.....	293
9. Anhang – Biographische Notizen zu den jeweiligen Autor*innen und inhaltliche Zusammenfassung der verwendeten Romane.....	298
10. Quellen und Literatur.....	348
10.1 Quellen	348
10.2 Literatur.....	351