

# Inhalt

03 Eine Krise bekommen – Einleitung, *Kathrin Peters*

10 Glossar

## Pandemische Gegenwart

21 Zwischen Einsamkeit und Selbstabbild – Ein Rückblick auf das Sommersemester 2020, *Athena Grandis*

29 Verboten und verdrängt – Sexarbeit in der Coronakrise, *Anaïs Nyffeler*

41 Schritt für Schritt – Eine Recherche durch die digitalen Machtstrukturen *Amazons*, *Marie Czoski*

51 Händewaschen ohne Wasser? COVID-19 in Lateinamerika, *Marlene Krause*

## Ambivalente Identitäten

65 Der Erinnerungsfimmel des ~~Weher kommst du~~, *Bao-My Nguyen*

75 Mit, über und für andere sprechen, *Melissa Lücking*

79 Der Migrationshintergrund – Eine problematische Zuschreibung, *Niklas Weber*

87 Banana Bread und Abolitionismus, *Irene Szankowsky*

95 Wer bin ich wann und warum?, *Lucie Jo Knilli*

101 Imaginierte Identitäten und der Blick zurück – Wie Kunst sich ihrer Ausstellung als ‚das Andere‘ verwehrt, *Lukas Graf*

## Kritische Kunsthochschule

113 Was ~~lernt~~ lehrt ihr eigentlich? Von der Dringlichkeit, Kunstuniversitäten pädagogisch neu zu denken, *Destina Atasayar*

121 Das ideale Studierendensubjekt – Auf welche Ausschlussmechanismen von Kunstuniversitäten wir gut verzichten können, *Luisa Herbst*

129 Kunsthochschulen, entdiskriminiert euch!, *Katharina Brenner*

137 It's a messy, dirty work, *Anna-Luisa Ruther*