

# Inhalt

- 03 Eine Krise bekommen – Einleitung, *Kathrin Peters*
- 10 Glossar
- Pandemische Gegenwart
- 21 Zwischen Einsamkeit und Selbstabbild – Ein Rückblick auf das Sommersemester 2020, *Athena Grandis*
- 29 Verboten und verdrängt – Sexarbeit in der Coronakrise, *Anaïs Nyffeler*
- 41 Schritt für Schritt – Eine Recherche durch die digitalen Machtstrukturen *Amazons*, *Maxie Czoski*
- 51 Händewaschen ohne Wasser? COVID-19 in Lateinamerika, *Marlene Krause*
- Ambivalente Identitäten
- 65 Der Erinnerungsfimmel des Woher kommst du, *Bao-My Nguyen*
- 75 Mit, über und für andere sprechen, *Melissa Lücking*
- 79 Der Migrationshintergrund – Eine problematische Zuschreibung, *Niklas Weber*
- 87 Banana Bread und Abolitionismus, *Irene Szankowsky*
- 95 Wer bin ich wann und warum?, *Lucie Jo Knilli*
- 101 Imaginierte Identitäten und der Blick zurück – Wie Kunst sich ihrer Ausstellung als ‚das Andere‘ verwehrt, *Lukas Graf*
- Kritische Kunsthochschule
- 113 Was lernt Lehrte ihr eigentlich? Von der Dringlichkeit, Kunstuiversitäten pädagogisch neu zu denken, *Destina Atasayar*
- 121 Das ideale Studierendensubjekt – Auf welche Ausschlussmechanismen von Kunstuiversitäten wir gut verzichten können, *Luisa Herbst*
- 129 Kunsthochschulen, entdiskriminiert euch!, *Katharina Brenner*
- 137 It's a messy, dirty work, *Anna-Luisa Ruther*