

Inhalt

Willkommen in der Welt der Reisefotografie	12
--	----

1 DIE MAGIE DER REISEFOTOGRAFIE

	18
--	----

1.1 Im Reich der Farben	19
1.2 Licht- und Schattenspiel	20
1.3 Tiere im magischen Licht	21
1.4 Illuminert	22
1.5 Fokus auf Details	23
1.6 Ein bewegtes Leben	24
1.7 Zur richtigen Zeit	25
1.8 Der Lohn für die Anstrengung	25
1.9 Der andere Blickwinkel	27
1.10 Wie aus einer anderen Welt	28
1.11 Bereit für den magischen Augenblick	29
1.12 Auf was es bei einem Bild ankommt	30
1.13 Eine gute Vorbereitung macht den Unterschied	31

2 FOTOAUSRÜSTUNG FÜR DAS REISEN

	34
--	----

2.1 Kameras im Allgemeinen	35
Smartphone – die Immer-dabei-Kamera	35
Kompaktkamera – das Update zur Smartphone-Kamera	37
Bridgekamera – die Allroundkamera	39
Spiegelreflexkamera – die Königinmutter	40
Systemkamera – der neue König	41
Kamerawahl mit Bedacht	43
2.2 Sensorformate und Megapixel	44
Sensorformate	45
Bildgestaltung mit Sensorgröße	46
Näher dran dank Cropfaktor	46

2.3	Dateiformate – Raw vs. JPEG	47
	Was JPEG alles kann	47
	Ein Plädoyer für Raw	48
2.4	Objektive – wichtiger als das Kameragehäuse	49
	Festbrennweiten	51
	Zoomobjektive	51
	Empfehlenswerte Reiseobjektive	52
	Brennweitenvergleich und Bildwirkung	52
	Lichtstärke	54
	Spezialobjektive	56
	Mit Autofokus und ohne	57
	Mit Bildstabilisator und ohne	58
	Objektive der Kamerahersteller vs. Objektive der Dritthersteller	58
2.5	Zubehör und Gadgets	59
	Stativ	59
	Bohnensack	62
	GorillaPod und Co.	62
	Grauverlaufsfilter	63
	ND-Filter	64
	Variabler ND-Filter	66
	Zirkularer Polfilter	66
	UV-Filter	67
	Filtergrößen und Adapterringe	69
	Fernauslöser	69
	Speicherkarten	70
	Externe Festplatten	72
	BOSS-Festplatten	73
	Reinigungsmittel	73
	Toolset	75
	Ersatzakkus	75
	Staub- und Feuchtigkeitsschutz	75
	Lenscap aus Gummi oder zusätzliche Objektivdeckel	76
	Fotorucksäcke	76
	Fototaschen	78
2.6	Drohnen – Ihr Auge in der Luft	78
	Drohnen auf Reisen	79
	Drohnenzubehör	80
	Gesunder Menschenverstand und lokale Gesetze	81

3	FOTOGRAFIEWISSEN	84
3.1	Wichtig zu wissen	84
3.2	Kameraautomatiken	85
	Vollautomatik	85
	Programmautomatik (P)	86
	Blendenvorwahl (A/Av)	86
	Zeitvorwahl (S/Tv)	88
	Manuell (M)	89
	Motivprogramme	90
	Bulb	91
3.3	Manuell fotografieren	92
	EXKURS Lens Flares	96
	Stolperstein »manuell«	99
	Belichtungsdreieck	99
	Belichtungsskala	112
	Belichtungsdiagramm bzw. Histogramm	113
	Belichtungsmessung	116
	Das Spiel mit den Farben	118
	Fokussieren	120
	Was ist ein gutes Bild?	125
	Es geht um mehr als nur um das Bild	127
	Herangehensweisen in der manuellen Fotografie	128
4	REISEVORBEREITUNG	134
4.1	Inspiration tanken	134
	Bildbände	135
	Dokumentarfilme	135
	Reisevorträge und Festivals	135
	Soziale Medien und Websites	135
	Die Google-Bildersuche	136
4.2	Die Planung der Bilder	136
	Die beste Reisezeit	136
	Tageszeit (Licht)	138
	Die besten Apps zur Planung von Fotos	141
	Einsatz digitaler Landkarten	144
	Übernachtungsmöglichkeiten und Öffnungszeiten	144

Verbotzonen – respektieren Sie die lokalen	
Verordnungen	145
Die Ethik – oder die Frage, wie weit man geht	145
Zücken Sie die Kamera oder nicht?	146
Den Moment genießen	147
4.3 Planung der Reise	147
Gültigkeit der Reisedokumente	148
Visa – lieber rechtzeitig abklären	148
Gesundheitsformulare und andere Dokumente	149
Reisedokumente digital aufbewahren	149
Einfuhrbestimmungen	150
Sonderbewilligungen	150
Tickets vorab kaufen	152
Versicherungen für das Equipment	153
Reiseversicherung	153
Reiseapotheke	155
Impfungen – wenn der Doktor mit der Nadel kommt	156
Patientenverfügung – für unverheiratete Paare ein Muss	157
Unterkünfte – Spontanität ist nicht immer möglich	158
Fortbewegungsmittel	158
Lokale Gepflogenheiten und Gesetze	161
Zahlungsmittel auf Reisen	161
Bildrechte	161
Die beste Kleidung für die jeweilige Klimazone	162
Sonstiges Reiseequipment	163
Kameraequipment auf Reisen	163
Fluglinien und Gepäckbestimmungen	163
4.4 Erreichbarkeit im Ausland	165
4.5 Vorbereitung der Ausrüstung	166
Entscheidungsgrundlage für die Ausrüstung	166
Firmware-Update der Kamera	166
Kameras für den Transport schützen	166
Akkus laden und Speicherkarten formatieren	167
Stativ überprüfen	168
Backup des Computers	168
Speichermöglichkeiten auf Reisen	169
Adapter und Steckdosenleiste	169
Sonstiges Zubehör	169

5	BILDGESTALTUNG AUF REISEN – FÜR LANDSCHAFTEN UND MEHR	172
5.1	Das unberechenbare Wetter – die Remarkable Rocks	172
5.2	Langzeitbelichtungen – die Hopetoun Falls	177
5.3	Strandbilder mal anders – Portimão	179
5.4	Raus aus der Komfortzone – die Twelve Apostles	182
5.5	Trotzen Sie dem Wind – Piedras Rojas	186
5.6	Der frühe Fotograf fängt das erste Licht – Poon Hill und Old Man of Storr	189
5.7	Licht ist alles – von der Duna Mayor über Cape Woolamai bis Afrika	194
	Der Zauber von Goldener und Blauer Stunde	194
	Das Licht macht und Sie machen mit dem Licht	198
5.8	Bereit für die Magie des Augenblicks – immer und überall	211
5.9	Dunst und Nebel – von der Schweiz nach Myanmar	213
5.10	Noch einmal das Wetter – das Paradebeispiel Isle of Skye	216
5.11	Perspektivwechsel – in der Schweiz, in Australien und Myanmar	219
	Froschperspektive	219
	Vogelperspektive	221
	Normalperspektive	223
5.12	Bildebenen – in Indonesien und Schottland	225
5.13	Formate und Seitenverhältnisse – Isle of Skye, Namibia und Australien	231
5.14	Motivwahl – von Myanmar über Nepal bis Kanada	237
5.15	Nah, näher, fill the frame – in Nepal	243
5.16	Ästhetik und Blickführung – von Australien über Chile nach Europa	245
	Goldener Schnitt und Drittelregel	246
	Fibonacci-Folge und Goldene Spirale	248
	Symmetrie und Gleichgewicht	250
	Geometrie und Formen	254
	Mit Linien den Blick bewusst führen	257

5.17	Zeit für Farbe – immer und überall	262
	Rot – Aufmerksamkeit ist garantiert	263
	Gelb – die ambivalente Farbe	265
	Orange – die Wohlfühlfarbe	266
	Blau – die Lieblingsfarbe vieler	268
	Grün – die Farbe der Stunde	269
	Violett – die Extravagante	270
5.18	Die Welt in Schwarzweiß – in Afrika und Kanada	271
5.19	Natürliche Rahmen –	
	in Indonesien, Namibia und Myanmar	275
5.20	Klare Größenverhältnisse – in Ecuador und Namibia	277
5.21	Fotografieren in der Nacht – auf fast allen Kontinenten ...	279
	Die Milchstraße in Fotos festhalten	283
	Sternenfotografie mit der 500er-Formel	284
	Lichtzieher und Lightpainting	286
5.22	Geschichten in Bildern erzählen –	
	in Norwegen und Asien	287

6	MENSCHEN AUF REISEN	
	FOTOGRAFIEREN	294
6.1	Empathie als Schlüssel	294
6.2	Die Sache mit dem Geld	297
6.3	Zeit lassen und beobachten	299
6.4	Neugierde und Offenheit	307
6.5	Bildgestaltung für bessere Porträts	312
	Bewusste Formatwahl	312
	Richtige Perspektive	313
6.6	Umgang mit dem Licht	314
	Weiches Licht	314
	Hartes Licht	314
	Gegen das Licht	315
6.7	Technische Aspekte bei Reiseporträts	315

7	TIERFOTOGRAFIE	320
7.1	Wohin für die Tierfotografie?	320
7.2	Verhalten in der Tierfotografie	321
7.3	Die richtige Ausrüstung	323
7.4	Kameraeinstellungen	325
	EXKURS Fotografieren auf Galapagos	328
7.5	Vorsprung durch Wissen	334
7.6	Alles ist Licht	335
7.7	Die Farben des Tierreiches	337
7.8	Unter Wasser fotografieren	339
7.9	Geduld und Bildgestaltung	342
	EXKURS Fotografieren auf Safari	348
7.10	Nachtaktive Tiere	351
7.11	Tipps aus der Praxis	351
 8	 MIT DER KAMERA DURCH DIE STADT	 356
8.1	Nehmen Sie sich Projekte vor	357
	Das Brückenprojekt	358
	Symmetrie in der Stadt	360
	Die Stadt bei Nacht	362
	Mit der Kamera an belebten Orten unterwegs	363
8.2	Street Photography	364
	Braucht es Menschen im Bild?	365
	Die Ausrüstung	365
	Kameraeinstellungen	365
	Unbemerkt fotografieren	365
	Mit einem Lächeln zum Ziel	366
	Motive und Ideen für Anfänger	366
	Stadtfotografie ist nicht automatisch Street Photography	367
8.3	Bekannte Orte und der andere Blickwinkel	368
	Den eigenen Blickwinkel suchen	368
	Die Ausrüstung	368
	Tipps zur Bildgestaltung	369
	Eine Geschichte aus dem Reisealltag	373

8.4	Die Untergrundmission	376
	Die Ausrüstung	377
	Langzeitbelichtung in der Stadt und im Untergrund	377
	Schwarzweißfotografie	378
8.5	Buntes Markttreiben	380
	EXKURS Straßenkunst	382

9 NACH DER REISE 386

9.1	Daten – Vorsicht ist besser als Nachsicht!	386
9.2	Bilder verschlagworten	387
9.3	Bildbearbeitung vs. Bildmanipulation	388
9.4	Programme für die Bildbearbeitung	390
9.5	Dokumentation der eigenen Reise	392
	Tagebuch	392
	Portfolio-Website	392
	Eigenes Blog	393
	Polarsteps	393
	Reisevlog und Reisevideos	393
	Reisefilm	393
	Podcast	393
	Buch zur Reise	393
	Wanddekoration	393
	Fotobuch	394
	Fotogeschenke	394
	Kalender	395
	Slideshow	395
	Multivisionsshow	395
	Eine eigene Bilderausstellung	396
	Stock-Plattformen	396
9.6	Den eigenen Stil kennenlernen und weiterentwickeln	397

	Wie man sich als Reisefotograf*in verhält	398
--	--	------------

	Nachwort	401
--	-----------------------	------------

	Danksagung	403
--	-------------------------	------------

	Zusatzkapitel »Video«	405
--	------------------------------------	------------

	Index	406
--	--------------------	------------