

Inhaltsverzeichnis

7	Vorwort		
8	Der Ohrenzeuge		
9	Anthropologische Räume		
	Digitale Parameter		
14	Von der Literatur zur Raumkomposition		
	Der Gottprotz		
20	50 virtuelle Charakterräume		
	Die Königskünderin	Der Schadenfrische	Die Sternklare
	Der Namenlecker	Die Schuldige	Der Heroszupfer
	Der Unterbreiter	Der Fehlfredner	Der Maestro
	Die Selbstschenkerin	Die Tischfuchtel	Der Leidverweser
	Der Hinterbringer	Der Wasserhehler	Die Erfundene
	Der Tränenwärmer	Der Wortfrühe	Der Nimmermuss
	Der Blinde	Die Silbenreihe	
	Der Höherwechsler	Der Ohrenzeuge	
	Die Geruchsmale	Der Verlierer	
	Die Habundgut	Die Bitterwicklerin	
	Der Leichenschleicher	Der Saus und Braus	
	Der Ruhmprüfer	Die Mondkusine	
	Der Schönheitsmolch	Der Heimbeißer	
	Die Mannsprächtige	Der Vermachte	
		Der Tückenfänger	
		Die Schadhafte	
		Die Archäokratin	
		Die Pferdedunkle	
		Der Papiersäuer	
		Die Versuchte	
		Die Müde	
		Der Verschlepper	
		Der Demutsahne	
		Die Sultansüchtige	
		Die Verblühte	
		Der Gottprotz	
			120 Beteiligte
			Literatur