

Vorwort	XI
Mit Filmen philosophieren	1
Die Fraglichkeit des Menschen	13
Handlung und Charaktere	25
Realität und authentisches Menschsein	35
Simulacra, Simulation und Hyperrealität	47
Anthropozentrischer Humanismus und Substanz-Metaphysik	61
Posthumanistische Perspektiven und Relations-Ontologie	67
Räumlichkeit und filmische Darstellungsmittel	77
Ungleichzeitigkeiten und Nostalgie	93
Machtstrukturen und Raum	111
Literarische Referenzen	123
Menschwerdung und Desillusionierung	129
Religiöse Motive und Referenzen	141
Nihilistische Herausforderungen	151
Resümee und Ausblick	165
Filmografie	169
Bibliografie	171