

Inhalt

1	Über den Autor	7
1.1	Kindheit und Jugend	7
1.2	Goethes Studienzeit	7
1.3	Der Durchbruch zum Schriftsteller	8
1.4	Die ersten Jahre in Weimar	8
1.5	Goethes große Liebe: Christiane Vulpius und Friedrich Schiller	9
1.6	Epochenwende: der Krieg, Faust, große Romane und Liebeskummer	9
1.7	Goethes letzte Jahre – Arbeit an <i>Faust II</i>	10
1.8	Goethes Leben auf einen Blick	11
2	Hintergrundwissen zur Lektüre	13
2.1	Quellen und Vorlagen für das Drama	13
2.1.1	Der historische Faust	13
2.1.2	Das Volksbuch <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587)	14
2.1.3	Kindesmord	15
2.2	Goethes Faust – ein Lebenswerk	16
2.3	Literaturgeschichtliche Einordnung	17
2.3.1	Elemente des Sturm und Drangs (1765–1785)	17
2.3.2	Elemente der Weimarer Klassik (1786–1805)	18
2.3.3	Elemente der Aufklärung (1720–1785)	19
2.3.4	Elemente der Romantik (1790–1835)	19
3	Form und Aufbau des Dramas	21
3.1	Merkmale der klassischen Tragödie	21
3.2	Gliederung des Dramas	22
3.3	Merkmale der klassischen Tragödie in der Gretchentragödie	24
3.4	Die Gretchentragödie – ein bürgerliches Trauerspiel?	25
4	Inhalt und Interpretation der Szenen	27
4.1	Szenenüberblick	27
4.2	Überblick über die zentralen Figuren	28
4.3	Ausgangssituation der Protagonisten	29
4.4	Die Handlung im Überblick	30
4.4.1	Zueignung	33
4.4.2	Vorspiel auf dem Theater	35

4.4.3	Prolog im Himmel	36
4.4.4	Nacht	38
4.4.5	Vor dem Tor	43
4.4.6	Studierzimmer I	46
4.4.7	Studierzimmer II	48
4.4.8	Auerbachs Keller in Leipzig	51
4.4.9	Hexenküche	54
4.4.10	Straße I	57
4.4.11	Abend	59
4.4.12	Spaziergang	60
4.4.13	Der Nachbarin Haus	61
4.4.14	Straße II	62
4.4.15	Garten	63
4.4.16	Ein Gartenhäuschen	64
4.4.17	Wald und Höhle	65
4.4.18	Gretchens Stube	66
4.4.19	Marthens Garten	67
4.4.20	Am Brunnen	69
4.4.21	Zwinger	70
4.4.22	Nacht. Straße vor Gretchens Türe	71
4.4.23	Dom	73
4.4.24	Walpurgisnacht	75
4.4.25	Walpurgisnachtstraum oder Oberons und Titanias goldne Hochzeit	77
4.4.26	Trüber Tag. Feld	79
4.4.27	Nacht, offen Feld	80
4.4.28	Kerker	80
5	Die Figuren	83
5.1	Faust	83
5.2	Mephisto	86
5.3	Margarethe	88
6	Sprache und Stil	93
7	Rezeption	99
7.1	Reaktionen auf die Veröffentlichung	99
7.2	Die Uraufführung	99
7.3	Rezeption des Gesamtwerks: <i>Faust I</i> und <i>Faust II</i>	100
7.4	Faust als Identifikationsfigur für das „deutsche Wesen“	100
7.5	Moderne Faust-Adaptionen	102
8	Aufgaben zur Prüfungsvorbereitung	103
9	Weiterführende Literatur und Filme	105