

Inhalt

Einführung: Die Rückkehr der Bacchanalien?	9
I Körper im Raum	17
Ins Geheimnis eingeweiht werden	17
Skizze einer Ethnographie der »Krähen«	21
Das Berghain als Heterotopie?	27
Berlin als kulturelle Oase	32
Eintritts- und Austrittsrituale	35
Raum und Riten	39
Der Weg zur Communitas?	44
Überwachen und verbannen	49
Die Auferstehung des Leibes	60
II Utopische Körper	65
Rituale des Verschwindens	65
Den eigenen Körper lebendig spüren	69
Die Kunst der Metamorphose	71
Den eigenen Körper dem Tanz hingeben	78
Trance-Formation	82
Land of Cockaigne	85
Die Schenkökonomie	89
Autodisziplin und Selbstzwang des Körpers	93

III Die Tanzfläche entgendern	103
Die <i>Klubnacht</i> als Schmelztiegel der Gender-Identitäten?	110
Die Tanzfläche als erogene Zone	114
Die präskriptive Rolle der Gay-Community	117
Von der Gender-Vermischung zur Gender-Verwischung	120
Das Berghain: ein »queerer Raum«?	127
IV Underground resist-dance	135
In Corona-Zeiten tanzen und danach?	135
Zwischen DIY und kommerzieller Diversifizierung	137
Mit Maske tanzen?	143
Hainweh	147
Resist-dance	150
Schlussfolgerung: Closing	155
<i>Archiv der Gegenwart</i> by Mike D'hondt	165
Danksagung	167
Bibliographie	169
Berghain-Diskographie	173