

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung: Prinzip Vielfalt	15
<i>Eine Art Selbstporträt</i>	15
<i>Braxton-Studien</i>	18
<i>Der Autor als friendly experiencer</i>	20
<i>Science dynamics</i>	24
1. Teil: Creative Life	
Biografische Komplexitäten	29
Familienkomplex	30
<i>Aufwachsen in Black Metropolis</i>	31
<i>Schulzeit</i>	40
<i>Familiengründung</i>	43
<i>Im privaten Exil</i>	49
Musiker werden	52
<i>Musik hören</i>	52
<i>Musik spielen</i>	58
<i>Lehrjahre in der Fifth Army Band</i>	63
<i>Lehrjahre in der Eighth Army Band</i>	67
Musiker sein	70
<i>Zwei neue Idole</i>	71
<i>Ein Mentor</i>	74
<i>Exkurs: Jenseits der Idiome</i>	78
AACM	83
<i>Leo und Leroy</i>	87
<i>In der Alten Welt</i>	91
<i>Zurück in der Neuen Welt</i>	102
<i>Circle</i>	107
Mehr und mehr Braxton	116
<i>Wieder in Europa</i>	119
<i>Der „Superstar“-Komplex</i>	131
<i>Platteninvestitionen und Performancestress</i>	150

Die Mills-Ära	158
<i>Kreative Pädagogik</i>	158
<i>Am College</i>	164
<i>Ungebrochen produktiv</i>	170
<i>Challenge</i>	180
Die Wesleyan-Ära	184
<i>An der Universität</i>	185
<i>Kontinuität und Übergang</i>	190
<i>Systempfeiler: Jazzrepertoire</i>	194
<i>Systempfeiler: Orchestermusik</i>	196
<i>Im tri-zentrischen Aufwind</i>	204
<i>Die Research Papers und das Ungewisse</i>	210
<i>Der Professor und Mentor</i>	215
<i>Raus aus der Uni</i>	224
Das freundliche Tri-Centric-Imperium	229
<i>Tri-Centric Foundation: der erste Anlauf</i>	230
<i>Autonom veröffentlichen</i>	235
<i>Tri-Centric Foundation: der zweite Anlauf</i>	240
<i>Im „senior cycle“</i>	248
2. Teil: Creative Musics	
Das System.	255
Übersicht verschaffen.	256
<i>Fünf Grundsätze</i>	256
<i>Kreative Systembildung</i>	262
Die Schriften.	269
<i>Autor werden</i>	269
<i>Tri-Axium Writings</i>	274
<i>Hier spricht der Musikphilosoph</i>	280
<i>Catalog of Works, Titeldiagramme, Composition Notes</i>	285
<i>Tri-Centric System Notes: 2016</i>	294
Die Musikkonzepte I: Sprachspiele	303
<i>Solo: Altsaxophon / Language Music</i>	306
<i>Solo: Piano</i>	315
<i>Co-ordinate Music: Grundlegung und Übergang</i>	323
<i>Co-ordinate Music: Neuausrichtung und Abschluss</i>	336
<i>Duokompositionen: 1971 bis 1981</i>	345
<i>Duokompositionen: 1991 bis 2003</i>	357
<i>Kleine Formate</i>	364

<i>Kleine Formate mit Poesie</i>	373
<i>(Creative) Orchestra Music: ausgedehnte Strukturen</i>	377
<i>(Creative) Orchestra Music: Partizipation und Mannigfaltigkeit</i>	388
Abstand vom eigenen System	406
<i>Offene Improvisationen: Abenteuermusik</i>	407
<i>Offene Improvisationen: im dritten Millennium</i>	419
<i>Standards: Umgang mit der Tradition</i>	429
<i>Standards: die Sessions</i>	435
Die Musikkonzepte II: Tri-Centric Modeling	454
<i>Ghost Trance Music</i>	456
<i>Viereinhalb GTM-Spezien</i>	467
<i>GTM in Aktion</i>	480
<i>Falling River Music</i>	494
<i>FRM in Aktion</i>	500
<i>Diamond Curtain Wall Music</i>	509
<i>DCWM in Aktion</i>	515
<i>Echo Echo Mirror House Music</i>	522
<i>EEMH in Aktion</i>	527
<i>Pine Top Aerial Music</i>	533
<i>PTAM in Aktion</i>	537
<i>Zim Music</i>	539
<i>Zim Music in Aktion</i>	544
Die Musikkonzepte III: Quintessenzen	551
<i>Das Sonic Genome-Projekt</i>	551
<i>Sonic Genome – Middletown</i>	554
<i>Sonic Genome – Vancouver</i>	556
<i>Sonic Genome – Turin</i>	560
<i>Sonic Genome – Berlin</i>	563
<i>Auf dem Weg zur Oper</i>	568
<i>Trillium Opera Complex</i>	571
<i>Trillium A</i>	585
<i>Trillium M</i>	590
<i>Trillium R</i>	594
<i>Trillium E</i>	603
Farbtafeln	609
<i>Trillium J</i>	645
Appendix	659
Performen	659
<i>Der Multiinstrumentalist</i>	663

Dokumentieren.	670
<i>Die Diskografie (+ Register der Alben)</i>	673
Wirkung	698
<i>Würdigungen</i>	699
 Literatur	 704
<i>Schriften von Anthony Braxton</i>	704
<i>Sonstige Literatur</i>	704
<i>Internetseiten</i>	711
 Abbildungsnachweise	 713
 Register: <i>Kompositionen von Anthony Braxton</i>	 715
Register: <i>Personen und Ensembles</i>	719