

# Auf einen Blick

<b>Über den Autor .....</b>	<b>7</b>
<b>Über den Übersetzer .....</b>	<b>7</b>
<b>Einführung .....</b>	<b>21</b>
<b>Teil I: Die Grundlagen des Ukulele-Spiels .....</b>	<b>25</b>
<b>Kapitel 1: Lernen Sie Ihre Ukulele kennen! .....</b>	<b>27</b>
<b>Kapitel 2: Erst die richtige Stimmung sorgt für Stimmung. ....</b>	<b>39</b>
<b>Kapitel 3: Der richtige Umgang mit der Ukulele .....</b>	<b>49</b>
<b>Teil II: Jetzt geht's an die Akkorde!.....</b>	<b>59</b>
<b>Kapitel 4: Die ersten Akkorde und Songs auf der Ukulele.....</b>	<b>61</b>
<b>Kapitel 5: Noch raffiniertere Schlagmuster .....</b>	<b>81</b>
<b>Kapitel 6: Zu Gast bei den Akkorden und ihren Familien.....</b>	<b>103</b>
<b>Teil III: Fingerpicking und Melodiespiel .....</b>	<b>123</b>
<b>Kapitel 7: Wie Sie Tabulaturen (und vielleicht sogar Noten) lesen lernen.....</b>	<b>125</b>
<b>Kapitel 8: Wir lernen Fingerpicking!. ....</b>	<b>141</b>
<b>Kapitel 9: Beim Solospiel Melodien und Akkorde kombinieren .....</b>	<b>157</b>
<b>Kapitel 10: Coole Solotechniken für passionierte Picker .....</b>	<b>167</b>
<b>Teil IV: Verschiedene Musikstile und Genres.....</b>	<b>185</b>
<b>Kapitel 11: Rocken mit der Ukulele? Na klar doch! .....</b>	<b>187</b>
<b>Kapitel 12: Wer ab und zu den Blues hat, lebt glücklicher! .....</b>	<b>195</b>
<b>Kapitel 13: Aloha from Hawaii!. ....</b>	<b>213</b>
<b>Kapitel 14: Die Uku kann auch jazzen .....</b>	<b>221</b>
<b>Kapitel 15: Von Hawaii nach Jawaii – wo zum Kuckuck liegt denn das? .....</b>	<b>229</b>
<b>Kapitel 16: Sahnestücke ... klassische Meisterwerke für die Ukulele .....</b>	<b>235</b>
<b>Kapitel 17: Ukulele für die Festtage.....</b>	<b>245</b>
<b>Teil V: Kauf und Pflege einer Ukulele.....</b>	<b>251</b>
<b>Kapitel 18: Beim Kauf einer Ukulele Schwerpunkte setzen .....</b>	<b>253</b>
<b>Kapitel 19: Das Drum und Dran – Tipps zum Thema Zubehör .....</b>	<b>261</b>
<b>Kapitel 20: Saitenwechsel, Pflege und sonstiges nützliches Uku-Wissen .....</b>	<b>269</b>
<b>Teil VI: Der Top-Ten-Teil .....</b>	<b>279</b>
<b>Kapitel 21: Zehn Uku-Meister, die Sie kennen sollten .....</b>	<b>281</b>
<b>Kapitel 22: Wie Sie in der Uku-Szene Fuß fassen können .....</b>	<b>287</b>
<b>Kapitel 23: Zehn ... nein, elf Tipps, um noch besser zu spielen.....</b>	<b>293</b>
<b>Kapitel 24: Die zehn großartigsten Akkorde für Ukulele .....</b>	<b>299</b>

10 Auf einen Blick	
<b>Teil VII: Anhänge .....</b>	<b>307</b>
<b>Anhang A: Akkorddiagramme.....</b>	<b>309</b>
<b>Anhang B: Ein kleiner Kurs im Notenlesen.....</b>	<b>313</b>
<b>Anhang C: Die Audio-Tracks.....</b>	<b>319</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>325</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Über den Autor .....</b>	<b>7</b>
Widmung.....	7
<b>Über den Übersetzer .....</b>	<b>7</b>
<b>Einführung .....</b>	<b>21</b>
Über dieses Buch.....	21
Törichte Annahmen über den Leser.....	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden.....	22
Wie geht es jetzt weiter?.....	23
<b>TEIL I</b>	
<b>DIE GRUNDLAGEN DES UKULELE-SPIELS .....</b>	<b>25</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Lernen Sie Ihre Ukulele kennen! .....</b>	<b>27</b>
Welche Vorteile hat die Ukulele?.....	27
Der ganz besondere Sound .....	28
Die Ukulele-Spielgemeinschaft.....	28
Warum die Ukulele so praktisch ist.....	28
Mal groß, mal klein – aber immer fein!.....	30
Familie Uku: Der Papa, die Mama und das Baby.....	31
»Und welche ist nun die richtige Ukulele für mich?« .....	31
Ein kleiner Lehrgang in ukulelischer Anatomie.....	32
So wird man zum versierten Ukulele-Spieler .....	35
Fette Klänge zum hawaiianischen Hula-Sound .....	36
Swingin' and Picking across the USA.....	37
Rock 'n' Roll im Blut und den Blues im Herzen .....	37
Noch mehr Stilrichtungen.....	38
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Erst die richtige Stimmung sorgt für Stimmung .....</b>	<b>39</b>
Ein paar musikalische Fachbegriffe .....	40
Noten in Buchstabenform .....	40
Halbtonstufen und Ganztonstufen .....	41
Akkorde und Tonleitern .....	41
Dur und Moll.....	42
Die drei Seiten einer Saite .....	42
Wir bringen Ordnung ins Stimmungs-Wirrwarr .....	43
Lernen Sie die gängigste Stimmung kennen: gCEA.....	43
Mal anders gestimmt .....	44

## 12 Inhaltsverzeichnis

Welche Methode ist nun die beste? .....	45
Die Hightech-Methode: Das elektronische Stimmgerät .....	45
Hören und wiederholen: Stimmen Sie mit der CD .....	46
Stimmen mithilfe einer Gitarre .....	46
... oder eines Klaviers .....	47
Auch die Ukulele selbst hilft Ihnen beim Stimmen .....	48

## Kapitel 3

### Der richtige Umgang mit der Ukulele

Wie man seine Ukulele richtig hält .....	49
Die drei K-Punkte beim Ukulele-Spielen .....	50
Beim Spielen aufstehen .....	51
Beim Spielen hinsetzen .....	51
Und wie ist es mit Linkshändern? .....	52
Wie man einen Anschlag richtig ausführt .....	52
Und nun zur Belohnung eine Süßigkeit! .....	53
Die richtige Anschlagtechnik .....	54
Auf gar keinen Fall mit Plektrum! .....	54
Und jetzt wird Druck gemacht! .....	55
Die Position der Greifhand .....	55
Bitte nicht berühren! .....	56
Wie fest muss man greifen? .....	56
Und wenn es immer noch blöd klingt? .....	57
Wer schön spielen will, muss leiden .....	57

## TEIL II

### JETZT GEHT'S AN DIE AKKORDE!

59

## Kapitel 4

### Die ersten Akkorde und Songs auf der Ukulele

61

Um zu spielen, müssen Sie keine Noten lesen können .....	61
Wie man Akkorddiagramme liest .....	62
Und wie entziffern Linkshänder ein solches Diagramm? .....	63
Zwei Akkorde, ein Song .....	64
Kinderleicht: Der C-Akkord .....	64
Schon kniffliger: Der F-Akkord .....	65
Ihr allererster Song: »Li'l Liza Jane« .....	66
Und nun die ersten Schlagmuster! .....	67
Wie man Schlagmuster notiert .....	67
Ein wenig Auf- und Abwechslung muss sein .....	68
Wie man sich Rhythmen gut einprägen kann .....	69
Begegnung mit den Septakkorden .....	71
Packen wir's an ... hier ist der G7-Akkord .....	71
Und jetzt noch der E7-Akkord! .....	72
Ihre zweite »Single«: Der Song »I'll Fly Away« .....	73
Nächster Schritt: Wir üben Mollakkorde .....	75
Ein Versuch in a-Moll .....	75
Weiter geht's mit d-Moll .....	76

Zum Schluss noch der e-Moll-Akkord .....	77
Ihr erster Song mit Mollakkorden .....	77
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Noch raffiniertere Schlagmuster.....</b>	<b>81</b>
Das Schweizer-Armee-Schlagmuster des Uku-Spielers .....	81
Peppen Sie Ihr Spiel durch Anschlagvariationen auf .....	85
Akkordwechsel innerhalb eines Taktes.....	85
Starker und schwacher Anschlag.....	87
Was uns die Taktvorgabe verrät .....	88
Probieren Sie auch mal Chnks aus!.....	93
Eine Reise durch die verschiedenen Genres .....	94
Charakteristisch für den Blues: Der »Shuffle« .....	94
Abschlag? Aufschlag? Jetzt kommt der Querschlag! .....	95
Ein Zauberkunststück: Rocken ohne Anschlag .....	98
Nicht nur rocken, sondern auch rollen! .....	99
Und für welches Schlagmuster entscheiden wir uns nun? .....	100
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Zu Gast bei den Akkorden und ihren Familien .....</b>	<b>103</b>
Wie sieht eine Akkordfamilie aus?.....	103
Und jetzt wird gezaubert: Hier ist der Drei-Akkorde-Trick.....	104
Wenn die Finger weinen: Wir lernen Barrégriffe.....	106
Wer A sagt, muss auch B sagen .....	106
Für die ganz Unerschrockenen: Der D7-Akkord .....	109
Der h-Moll-Akkord (Hm) .....	111
Schiebung!!.....	111
So werden auch Sie zum Schieber.....	111
Schieberei für Profis .....	112
Und so geht's beim F-Akkord .....	113
Kinderleicht: Die d-Moll-Verschiebung .....	113
Und jetzt noch G7.....	114
E-Dur – ein wildes Tier, das sich zähmen lässt.....	115
Laden Sie die anderen Akkord-Familien einfach ein .....	117
Auf geht's zu Familie G .....	118
Es folgt Familie F.....	118
Ach ja, zu Familie A wollten wir ja auch noch! .....	119
Und danach noch rasch zu Familie D .....	119
Jetzt wollen wir es aber wissen!.....	120
D und A entspannt im Wechsel spielen .....	120
e-Moll anders greifen .....	120
Schieben Sie sich das H7 zurecht.....	121
D7, leicht von der Hand.....	122

<b>TEIL III</b>		
<b>FINGERPICKING UND MELODIESPIEL .....</b>		<b>123</b>
<b>Kapitel 7</b>		
<b>Wie Sie Tabulaturen (und vielleicht sogar Noten) lesen lernen .....</b>		<b>125</b>
Tapp-tapp-tapp in die Tab-Tab-Tabs .....		125
Wie man mit der Tabulatur arbeitet .....		126
Die Tabulatur unter der Lupe .....		127
Notenfolgen in der Tabulatur .....		127
Noten im Zusammenspiel .....		127
Akkorde in der Tabulatur .....		128
Auf- und Abwärtsschläge .....		128
Wie man Rhythmen liest .....		129
Eine Viertelnote ist besser als gar keine .....		129
Halbe und ganze Portionen ... äh, Noten .....		129
Es geht auch kleiner: Achtel- und Sechzehntelnoten .....		130
Punktierte Noten und Haltebögen .....		132
Pausen und Wiederholungen .....		133
Pausenzeichen .....		133
Noch mal ... und vielleicht sogar noch ein drittes Mal! .....		134
Und nun zur praktischen Anwendung .....		136
Wir beginnen mit einer einfachen Melodie .....		136
Und nun gehen wir höher (also tiefer) .....		137
Positionswechsel .....		137
<b>Kapitel 8</b>		
<b>Wir lernen Fingerpicking! .....</b>		<b>141</b>
Was jeder »Picker« können sollte .....		141
Sehen wir uns nun einige Zupfmuster an! .....		144
Auf geht's mit dem Aufwärts-Pattern .....		144
Auf und ab, aber niemals kreuz und quer .....		146
Die Noten bekommen Gesellschaft .....		148
Jetzt wird der Daumen in die Mangel genommen .....		152
<b>Kapitel 9</b>		
<b>Beim Solospiel Melodien und Akkorde kombinieren .....</b>		<b>157</b>
Anschlagen und zugleich Akkorde spielen .....		157
Daumenanschlag mit Melodie .....		157
Aufwärtsschläge hinzufügen .....		160
Anschläge zwischen den Melodienoten .....		161
Melodiespiel mit Fingeranschlägen .....		163
Melodien und Akkorde zupfen .....		165
Der »gefakte« Anschlag .....		165
Fingerpicking zum Kombinieren von Melodie und Akkorden .....		165

<b>Kapitel 10</b>				
<b>Coole Solotechniken für passionierte Picker</b>				<b>167</b>
Auch die Greifhand kann den Sound bestimmen .....				167
Das Hammering .....				168
Das Pulling (Pull-off) .....				170
Das Sliding .....				171
Das Bending .....				174
Wie man ein Vibrato erzeugt .....				176
Ein Stück – alle Techniken! .....				177
Auf dem Weg zum großen Solo .....				177
Teamwork: Alle Finger zusammen! .....				178
Wenn die Finger sich beim Zupfen abwechseln: »The Running Man« .....				178
Na schön ... hier noch einige Tipps für Plektrum-Junkies .....				179
Das »Strum Blocking« .....				179
Gründen Sie Ihre eigene Solo-Werkstatt! .....				180
Akkordformen zum Erfinden von Solos .....				180
Mit allen Akkordformen spielen .....				181
Das Solospel mit Tonleitern .....				182
<b>TEIL IV</b>				
<b>VERSCHIEDENE MUSIKSTILE UND GENRES</b>				<b>185</b>
<b>Kapitel 11</b>				
<b>Rocken mit der Ukulele? Na klar doch!</b>				<b>187</b>
Die richtigen Rockakkorde .....				187
Aller guten Dinge sind drei... .....				187
... aber noch besser sind vier .....				188
Kraftvolle Powerchords .....				188
Garantie für Hochspannung: sus!				189
Die richtige Anschlagtechnik für Rock- und Punkrhythmen .....				190
Das »Bo Diddling« .....				191
Das »Iggy Popping« .....				191
Wie Sie Ihre Ukulele zum Sprechen bringen .....				192
Spielen Sie, wie Sie singen (was Sie hoffentlich ein wenig können)! .....				192
Die Uku fragt, die Uku antwortet .....				192
Spannung steigt, Spannung sinkt – alles auf dem Griffbrett .....				193
<b>Kapitel 12</b>				
<b>Wer ab und zu den Blues hat, lebt glücklicher!</b>				<b>195</b>
Blues-Akkordfolgen .....				196
Der ganz normale Zwölftakt-Blues .....				196
Man kann den Zwölftakt-Blues auch variieren ... .....				196
Für Abwechslung sorgt der Shuffle .....				200
Turnarounds ... der Blues dreht sich im Kreis .....				204
Die »Leadstimme« beim Blues .....				206
Solos mit der Bluestonleiter .....				208

## 16 Inhaltsverzeichnis

Die Ausgangsposition der Bluestonleiter .....	208
Bluestonleiter, zweite Position! .....	208
Der Aufstieg in die Solo-Höhen .....	209
<b>Kapitel 13</b>	
<b>Aloha from Hawaii! .....</b>	<b>213</b>
So klampft man auf Hawaiianisch.....	213
Turnarounds à la Hawaii.....	216
... und so macht man's auf der Insel .....	216
Der Hawaii-Turnaround als Solo .....	216
Und jetzt die Krönung: »Alekoki«.....	218
<b>Kapitel 14</b>	
<b>Die Uku kann auch jazzen .....</b>	<b>221</b>
Turnaround, die dritte! .....	221
Manche mögen's heiß: Die Hot-Jazz-Akkorde .....	224
Akkorderweiterungen .....	224
Echt jazzig anschlagen .....	225
Wir versuchen uns am Ragtime .....	225
So, was ist nun der Splitstroke?.....	227
<b>Kapitel 15</b>	
<b>Von Hawaii nach Jawaii – wo zum Kuckuck liegt denn das? .....</b>	<b>229</b>
Wie funktioniert das jawaiianische Strumming?.....	230
Hier ist er wieder: Der Touch Strum .....	230
Reif für den Thumb-'n'-Strum-Stil?.....	232
Jammen mit Bob Marley.....	232
<b>Kapitel 16</b>	
<b>Sahnestücke ... klassische Meisterwerke für die Ukulele .....</b>	<b>235</b>
Klassik spielen mit der Strum-up-Technik .....	235
Ukulele-Kurs für den klassischen Gitaristen .....	239
Der Campanella-Stil.....	242
<b>Kapitel 17</b>	
<b>Ukulele für die Festtage .....</b>	<b>245</b>
Lasset uns »Twelve Days« spielen! .....	245
Wir läuten das neue Jahr mit »Auld Lang Syne« ein .....	247
Lassen Sie »Silent Night« so richtig krachen!.....	248
<b>TEIL V</b>	
<b>KAUF UND PFLEGE EINER UKULELE .....</b>	<b>251</b>
<b>Kapitel 18</b>	
<b>Beim Kauf einer Ukulele Schwerpunkte setzen .....</b>	<b>253</b>
Die erste Ukulele kaufen .....	253
Wie viel Geld wollen Sie ausgeben?.....	254
Welche Größe? .....	254
Probleme vermeiden.....	254

Wo kauft man am besten ein?.....	255
Der Kauf im Laden .....	255
Der Kauf im Internet .....	256
Und jetzt die zweite, dritte, vierte, fünfte ... Ukulele erstehen .....	256
Aus massivem Holz oder doch aus Laminat?.....	257
Ein kleiner Kurs in Holzkunde.....	257
Einstöpseln und los: Elektrische Ukulelen .....	259
In die Tiefe: Bass-Ukulelen .....	260
<b>Kapitel 19</b>	
<b>Das Drum und Dran – Tipps zum Thema Zubehör.....</b>	<b>261</b>
Saite an Saite mit Ihrer Uku durchs Leben! .....	261
Was gut und nützlich, aber nicht unverzichtbar ist .....	262
Ein Stimmgerät.....	262
Kleider machen Ukulelen .....	263
Ein Gerät zum Mitschneiden .....	263
Hängen soll sie? Oder doch lieber stehen? .....	264
Beim Uku-Spielen gibt es keine Gurtpflicht .....	264
Sehr zu empfehlen: Ein Kapodaster .....	264
Ein Plektrum? Wenn's denn sein muss ...*seufz* .....	265
Mobil werden mit der Ukulele .....	266
Ukulele-Akkorde finden.....	266
In Stimmung kommen.....	266
Maß halten mit dem Metronom .....	266
Melodien aufnehmen .....	267
<b>Kapitel 20</b>	
<b>Saitenwechsel, Pflege und sonstiges nützliches Uku-Wissen.....</b>	<b>269</b>
Saitenwechsel – keine Kunst, wenn man's kann.....	269
Wann ist es Zeit für einen Saitenwechsel? .....	270
Und wie wird's gemacht?.....	270
Wie man die Saiten am Steg befestigt.....	271
Und jetzt die Saiten um die Stimmzapfen wickeln .....	273
Trick 17 für eine stabile Stimmung: Deeehnhen .....	274
Wie Ihre Ukulele in Hochform bleibt.....	275
Sauberkeit ist das halbe (Ukulele-)Leben .....	275
Ein Wort zum Thema Lagerung .....	275
Trockene und feuchte Feinde.....	275
Problem erkannt, Problem gebannt! .....	276
Was tun mit Saiten, die sich ständig verstimmen? .....	276
Zu hohe Saitenlage? Dagegen kann man was tun! .....	277
Wenn es schnarrt, ist die Saitenlage zu niedrig.....	277
Und was, wenn nur die hohen Tonlagen schief klingen? .....	278

<b>TEIL VI</b>		
<b>DER TOP-TEN-TEIL.....</b>		<b>279</b>
<b>Kapitel 21</b>		
<b>Zehn Uku-Meister, die Sie kennen sollten.....</b>		<b>281</b>
Ernest Ka'ai (1881–1962) .....		281
May Singhi Breen (1895–1970) .....		282
Roy Smeck (1900–1994) .....		282
George Formby (1904–1961) .....		283
The Ukulele Orchestra of Great Britain (1985–) .....		283
Israel Kamakawiwo'ole (1959–1997) .....		284
Jake Shimabukuro (1976–) .....		284
Amanda Palmer (1976–) .....		285
James Hill (1980–) .....		285
Zach Condon (1986–) .....		286
<b>Kapitel 22</b>		
<b>Wie Sie in der Uku-Szene Fuß fassen können.....</b>		<b>287</b>
Der Weg zu einem Uku-Club .....		287
Gehen Sie auf Uku-Festivals! .....		288
Ein Video drehen .....		288
Live spielen .....		289
Ukulele online .....		289
Den Uku-Virus verbreiten .....		290
An Wettbewerben teilnehmen .....		290
Werden Sie zum Uku-Lehrer! .....		290
Selbst komponieren .....		291
Sehen Sie sich Uku-Spieler live an! .....		291
<b>Kapitel 23</b>		
<b>Zehn ... nein, elf Tipps, um noch besser zu spielen .....</b>		<b>293</b>
Spielen Sie langsam! .....		293
Kein Akkordwechsel im Affentempo! .....		294
Airchecks .....		294
Mit anderen und für andere spielen .....		295
Schrittweise üben! .....		295
Wissen, wann man aufhören muss .....		295
Diebstahl? Wenn man's schlau macht, kein Delikt! .....		296
C-Dur ist nicht gleich C-Dur .....		296
Die Ohren spitzen! .....		297
Geben Sie Gas und haben Sie Spaß! .....		297
Drehen Sie sich nicht im Kreis! .....		298
<b>Kapitel 24</b>		
<b>Die zehn großartigsten Akkorde für Ukulele .....</b>		<b>299</b>
Wir stärken das C (mit einer hohen Note) .....		299
Der schimmernde a-Moll7-Akkord hoch oben .....		300

Der melancholische F-Major7-Akkord .....	301
Das komplexe G9.....	301
Das entspannte G6 .....	302
Das hawaiianische D7 .....	302
Das unbequeme, übermäßige A7 .....	303
Das jazzige C9.....	303
Das bedrohliche f-Moll9 .....	304
Das nostalgische verminderte Edim7.....	304
<b>TEIL VII</b>	
<b>ANHÄNGE .....</b>	<b>307</b>
<b>Anhang A: Akkorddiagramme.....</b>	<b>309</b>
<b>Anhang B: Ein kleiner Kurs im Notenlesen .....</b>	<b>313</b>
Wie hoch oder wie tief ist ein Ton? .....	313
<b>Anhang C: Die Audio-Tracks .....</b>	<b>319</b>
Hier können Sie nachschlagen, wo Sie was auf der CD finden.....	319
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>325</b>