

INHALT

1. Drei Leitartikel

Ein Votum für populären Jazz	11
Beat-Kultur. Die Generation des Involvement	19
Die Welt des Musicals	33

2. Drei Vokalisten

Nat King Cole: Der Unvergessliche	53
André Heller: Der Forscher in den Abgründen der Seele	63
Tony Bennett: Home Story am Central Park	73

3. Drei Song-Ladies

Triumph und Tragik der Diana Krall	89
Ella in Berlin, die ganze Geschichte	101
Gitte Haenning, Little Sister	107

4. Drei Klarstellungen

Silvia Droste: Ich kann nur Jazz	135
Bill Ramsey: Nicht nur ein Schlager-Clown	141
Paul Kuhn: Zwei Liner Notes	149

5. Drei Legenden

Bird: The Genius of Charlie Parker	159
Dylans Hund hat Flügel	169
Musik – eine Zeitmaschine	175

6. Drei Diskurse

Stalin hatte ganz allein zugehört. Zum Jazz in der UdSSR	185
Als Bücher noch Waffen waren	193
Jazz Goes East: Zum kulturellen Tauwetter im Sowjet-Block	213

7. Drei Unkenrufe

Kritik der Kritik. Zum Selbstverständnis einer Zunft	227
Der Jammer auf der deutschen Jazz-Szene	235
Fortschritt ins Abseits. Zur Situation des Free Jazz	245

Nachwort	253
-----------------	-----

Biografie	260
Bibliografie	261
Lexigraphische Quellen	262
Personenregister	263
Abbildungsnachweise	269