

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 EINLEITUNG
- 7 Zu Erkenntnisinteresse und Methode des vorliegenden Buches
- 29 Rückblick im Zorn: Zur Alterität der frühneuzeitlichen Kunstrezeption
- 36 Geselligkeit – Spiel – Kunst
- 59 KAPITEL I
Fra Angelicos *Pala di San Marco*: Beobachtung zweiter Ordnung und die Anfänge des Individualstils
- 59 Fra Angelicos ›Kompromisstil‹
- 64 Trompe l'œil, interne Dialogizität und Heteroglossia
- 73 Koinzidenz der Gegensätze, Beobachtung zweiter Ordnung, *re-entry* der Form und Selbstentlarvung der Fiktion
- 87 KAPITEL II
Programme für zahllose Kommunikationen: Die *Primavera* und weitere Werke Botticellis
- 97 »Multi multa ferunt«: Gemalte *poesie* und ihr kommunikativer Gebrauch
- 105 ›Wilde Männer‹. Exkurs zur Geschlechtergeschichte
- 112 Ähnlichkeiten und Differenzen, Paradoxien und Unbestimmtheiten
- 120 Der neue Apelles: Die *Calumnia*
- 127 KAPITEL III
Pendants und Konkurrenzwerke: Dialogizität und Interpikturalität in Werken Raffaels
- 127 *Der Traum des Scipio, Die drei Grazien* und das *Bildnis eines jungen Mannes mit Apfel*
- 135 »Non colossus sed historia«. Zur Konkurrenz von Raffael und Michelangelo
- 139 *Die Sibyllen und Engel* und *Der Triumph der Galatea*
- 147 Raffael spielt mit Motiven Michelangelos und besiegt ihn: *Der Brand im Borgo* und *Die Transfiguration*
- 163 KAPITEL IV
Die Praxis der geselligen Rezeption und die selbstreflexive, ironische, enigmatische und hermetische Kunst des Cinquecento
- 167 Studioli und ihre Historien
- 170 Bilderrätsel, hermetische Werke und Vexierbilder
- 186 Erotisierung als Amplifikations- und Autonomisierungsstrategie
- 194 Versprachlichungsappelle
- 197 Hermetische Bildprogramme und ihre Deutungshoheit: *Die Galerie Franz' I.* und *der Wald von Bomarzo*
- 203 Giorgio Vasaris Erläuterungen eigener Werke
- 206 Die Kritik der Kirche und der Akademien am künstlerischen Eigensinn und ihre Resonanz in der Kunstliteratur

- 213 **KAPITEL V**
Annibale – Caravaggio – Domenichino
- 213 *Annibales Schlachterladen*
- 218 Die Karikaturen und Drudel der Carracci
- 226 Schulung ästhetischer Distanz und Beobachtung zweiter Ordnung. Zum Werk Caravaggios
- 234 Wortspiele, Doppelungsstrukturen, Mehrfachcodierungen und Verzicht auf rekursive Sinnabsicherung
- 245 Der verborgene Schlüssel zum Bildverständnis:
Die Wahrsagerin
- 248 Exkurs: Niederländische Einflüsse: Wimmelbilder, invertierte Historien und der verborgene *clavis interpretandi*
- 254 Unterscheidung von System und Umwelt, Negation und Bekräftigung der Autonomie: *Die Wahrsagerin* und der hinters Licht geführte Kenner
- 256 Schock und Skandalisierung des Publikums
- 261 Exkurs: Zu den Gebrauchsformen von schockierenden Bildern und Naturabgüssen
- 266 Die marktorientierte Ausdifferenzierung der Kunst, die Pluralisierung der Stile und der ›Selbstzweck‹ der Kunst
- 272 Sprechende Bilder und schweisame Künstler:
Domenichino und seine *Jagd der Diana*
- 285 **KAPITEL VI**
Zur Malerei der Rubens-Zeit
- 285 Die Konversation über die Künste als Bildthema:
Die Anfänge des Galeriebildes
- 295 Achtungserfolg in Spanien: Rubens' *Demokrit und Heraklit*
- 300 »Meliora latent«. Eine implizite Selbstdarstellung:
Rubens' *Trunkener Silen*
- 311 Apollinische und dionysische Künstler
- 321 Gemaltes Tischgespräch für Tischgespräche:
Jacob Jordaens' *Der Satyr beim Bauern*
- 330 Das erotische Sujet und die Wendung ins Imaginäre:
Jordaens' *Die Frau des Königs Kandaules*
- 341 **KAPITEL VII**
Deutungspluralismus und Staatsräson. Die Niederlande und Frankreich im späten 17. Jahrhundert
- 343 Popularisierung eines Verhaltensmusters im 17. Jahrhundert.
Bildbelege in den reformierten Niederlanden
- 355 Jan van Wijckersloots *Selbstbildnis* und die Kunst der ›oogenbedrieger‹
- 361 Quellenbelege in Deutschland und Frankreich: Harsdörffer, Blaise de Vigènere, Binet, Menestrier u. a.
- 373 Künstler und Kunstwerk im höfischen System der Kommunikation: Chantelous *Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France*
- 380 Berninis Täuschungen der Kritiker
- 385 Manufakturisierung der Kunstproduktion
- 389 **KAPITEL VIII**
Der Höhepunkt und Ausklang der Epoche der Konversation
- 392 *Fêtes galantes, sujets de rien* und Travestien
- 401 Die Inkommensurabilität subjektiver Weltentwürfe:
Watteaus *Gilles*
- 406 Kognitive Schließung des Kunstsystems:
Das *Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint*
- 409 *Conversation Pieces* und *Modern Moral Subjects*
- 412 Die wissenschaftliche Fundierung der Kennerschaft, Pluralisierung und Problematisierung des Sprechens über Kunst
- 419 Die Kunstkritik verlässt das höfische Parkett:
Diderots Salonberichte
- 426 **VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR**
- 442 **REGISTER**
- 447 **ABBILDUNGSNACHWEIS**
- 448 **DANK**