

# INHALTSVERZEICHNIS

7	<b>EINLEITUNG</b>	127	<b>KAPITEL III</b>
7	Zu Erkenntnisinteresse und Methode des vorliegenden Buches		<b>Pendants und Konkurrenzwerke: Dialogizität und Interpikturalität in Werken Raffaels</b>
29	Rückblick im Zorn: Zur Alterität der frühneuzeitlichen Kunstrezeption	127	<i>Der Traum des Scipio, Die drei Grazien und das Bildnis eines jungen Mannes mit Apfel</i>
36	Geselligkeit – Spiel – Kunst	135	»Non colossus sed historia«. Zur Konkurrenz von Raffael und Michelangelo
59	<b>KAPITEL I</b>	139	<i>Die Sibyllen und Engel und Der Triumph der Galatea</i>
	<b>Fra Angelicos <i>Pala di San Marco</i>: Beobachtung zweiter Ordnung und die Anfänge des Individualstils</b>	147	Raffael spielt mit Motiven Michelangelos und besiegt ihn: <i>Der Brand im Borgo</i> und <i>Die Transfiguration</i>
59	Fra Angelicos »Kompromissstil«		
64	Trompe l'œil, interne Dialogizität und Heteroglossia	163	<b>KAPITEL IV</b>
73	Koinzidenz der Gegensätze, Beobachtung zweiter Ordnung, <i>re-entry</i> der Form und Selbstentlarvung der Fiktion		<b>Die Praxis der geselligen Rezeption und die selbstreflexive, ironische, enigmatische und hermetische Kunst des Cinquecento</b>
87	<b>KAPITEL II</b>	167	Studioli und ihre Historien
	<b>Programme für zahllose Kommunikationen: Die <i>Primavera</i> und weitere Werke Botticellis</b>	170	Bilderrätsel, hermetische Werke und Vexierbilder
97	»Multi multa ferunt«: Gemalte <i>poesie</i> und ihr kommunikativer Gebrauch	186	Erotisierung als Amplifikations- und Autonomisierungsstrategie
105	»Wilde Männer«. Exkurs zur Geschlechtergeschichte	194	Versprachlichungsappelle
112	Ähnlichkeiten und Differenzen, Paradoxien und Unbestimmtheiten	197	Hermetische Bildprogramme und ihre Deutungshoheit: <i>Die Galerie Franz' I.</i> und <i>der Wald von Bomarzo</i>
120	Der neue Apelles: Die <i>Calumnia</i>	203	Giorgio Vasaris Erläuterungen eigener Werke
		206	Die Kritik der Kirche und der Akademien am künstlerischen Eigensinn und ihre Resonanz in der Kunstliteratur

**213 KAPITEL V**

**Annibale – Caravaggio – Domenichino**

213 Annibales *Schlachterladen*

218 Die Karikaturen und Drudel der Carracci

226 Schulung ästhetischer Distanz und Beobachtung zweiter Ordnung. Zum Werk Caravaggios

234 Wortspiele, Doppelungsstrukturen, Mehrfachcodierungen und Verzicht auf rekursive Sinnabsicherung

245 Der verborgene Schlüssel zum Bildverständnis:  
*Die Wahrsagerin*

248 Exkurs: Niederländische Einflüsse: Wimmelbilder, invertierte Historien und der verborgene *clavis interpretandi*

254 Unterscheidung von System und Umwelt, Negation und Bekräftigung der Autonomie: *Die Wahrsagerin* und der hinters Licht geführte Kenner

256 Schock und Skandalisierung des Publikums

261 Exkurs: Zu den Gebrauchsformen von schockierenden Bildern und Naturabgüssen

266 Die marktorientierte Ausdifferenzierung der Kunst, die Pluralisierung der Stile und der ›Selbstzweck‹ der Kunst

272 Sprechende Bilder und schweisame Künstler:  
Domenichino und seine *Jagd der Diana*

**285 KAPITEL VI**

**Zur Malerei der Rubens-Zeit**

285 Die Konversation über die Künste als Bildthema:  
Die Anfänge des Galeriebildes

295 Achtungserfolg in Spanien: Rubens' *Demokrit und Heraklit*

300 »Meliora latent«. Eine implizite Selbstdarstellung:  
Rubens' *Trunkener Silen*

311 Apollinische und dionysische Künstler

321 Gemaltes Tischgespräch für Tischgespräche:  
Jacob Jordaens' *Der Satyr beim Bauern*

330 Das erotische Sujet und die Wendung ins Imaginäre:  
Jordaens' *Die Frau des Königs Kandaules*

**341 KAPITEL VII**

**Deutungspluralismus und Staatsräson. Die Niederlande und Frankreich im späten 17. Jahrhundert**

343 Popularisierung eines Verhaltensmusters im 17. Jahrhundert.  
Bildbelege in den reformierten Niederlanden

355 Jan van Wijckersloots *Selbstbildnis* und die Kunst der ›oogenbedrieger‹

361 Quellenbelege in Deutschland und Frankreich: Harsdörffer, Blaise de Vigènere, Binet, Menestrier u. a.

373 Künstler und Kunstwerk im höfischen System der Kommunikation: Chantelous *Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France*

380 Berninis Täuschungen der Kritiker

385 Manufakturisierung der Kunstproduktion

**389 KAPITEL VIII**

**Der Höhepunkt und Ausklang der Epoche der Konversation**

392 *Fêtes galantes, sujets de rien* und Travestien

401 Die Inkommensurabilität subjektiver Weltentwürfe:  
Watteaus *Gilles*

406 Kognitive Schließung des Kunstsystems:  
Das *Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint*

409 *Conversation Pieces* und *Modern Moral Subjects*

412 Die wissenschaftliche Fundierung der Kennerschaft, Pluralisierung und Problematisierung des Sprechens über Kunst

419 Die Kunstkritik verlässt das höfische Parkett:  
Diderots Salonberichte

**426 VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR**

**442 REGISTER**

**447 ABBILDUNGSNACHWEIS**

**448 DANK**