

<b>7</b>	<i>Vorwort von Hans-Joachim Roedelius</i>
<b>8</b>	Intro
<b>20</b>	Trümmerjahre
<b>45</b>	Telstar und die kleine Bimmelbahn
<b>71</b>	Musikmedien I
<b>83</b>	Star-Club
<b>97</b>	Wirtschaftswunderbeat
<b>121</b>	Die irreführende Magie des Jahres 1968
<b>141</b>	Münchener Krawalle
<b>153</b>	Engel des Chaos: Amon Düül II
<b>174</b>	Die Geister verwirren: Can
<b>198</b>	Die Zukunft ruft
<b>237</b>	Musikmedien II
<b>249</b>	Studios und Produzenten
<b>269</b>	Kaisers Reich
<b>296</b>	Tune in, turn on
<b>301</b>	Elektronische Revolution
<b>317</b>	Schoener, Fricke, Moroder
<b>331</b>	Berlin
<b>342</b>	By this River: Weserbergland
<b>359</b>	Kraftwerk
<b>375</b>	Düsseldorf
<b>388</b>	Hamburg
<b>398</b>	Wege ins Paradies: Agitprop
<b>417</b>	Ganz egal
<b>423</b>	Musik im Fernsehen
<b>432</b>	Siebziger Müesli
<b>452</b>	Eiszeit
<b>471</b>	Dunkle Wolken und flimmernde Bilder
<b>480</b>	Schwarze Romantik und starke Gefühle
<b>488</b>	Die Mär vom Einfluss
<b>494</b>	Outro
<b>506</b>	<i>Anmerkungen</i>
<b>514</b>	<i>Quellen</i>
<b>520</b>	<i>Index</i>