

Inhaltsverzeichnis

<i>Prefácio</i>	6	<i>Außengalopp</i>	
<i>Vorwort</i>	8	Eine unabdingbare Übung zur Stärkung des Galopps	88
<i>Einleitung</i>	10	<i>Classic</i>	
<i>Meine Gedanken zum Turniersport</i>		Der Begriff Classic und was er für mich bedeutet.	100
Ist der Turniersport mit der vertikalen Reiterei zu vereinbaren?	18	<i>Pirouetten</i>	
<i>Opposition of the Shoulders to the Behind</i>		Erhabene Eleganz	108
Maximale Mobilisierung des gesamten Pferdekörpers	28	<i>Serienwechsel</i>	
<i>Der Zirkel</i>		Für die Pferde ein Spiel, für viele Reiter ein Buch mit sieben Siegeln	124
Ein Zirkel ist ein Zirkel	46	<i>Truth</i>	
<i>Die Position der Hände</i>		Gedanken, Analysen und Recherchen zum Reiten in Wahrheit	140
Die Hand muss mit dem Pferd atmen	58	<i>Die Kunst des Touchierens</i>	
<i>Half Stops – Halbe Paraden</i>		Spätestens jetzt ist wirklich Fingerspitzengefühl gefragt	146
Die Halbe Parade ist die Hälfte einer Ganzen Parade	70	<i>Die Piaffe</i>	
<i>Collection and Roundness</i>		Frei nach dem Motto: Wo Piaffe draufsteht, ist auch Piaffe drin – oder?	160
Das Zauberwort Versammlung	78		

<i>Energy</i>	
Kommunikation ist Energie	198
<i>Passage</i>	
Von der Noblesse der Hengste in freier Natur	208
<i>Verstärkungen der Gangarten</i>	
Der Unterschied zwischen Verstärkung und Rennen	230
<i>Horses behind the Legs</i>	
Was bedeutet es, wenn das Pferd <i>hinter den Hilfen</i> ist?	240
<i>Terre-à-Terre</i>	
Eine unterschätzte Galopp-Gymnastik	248
<i>The Square of Oliveira</i>	
Im Kleinen sieht man die Wahrheit	258
<i>Daily Work</i>	
Der Teufel steckt im Detail	280