

Inhalt

Essays

Annika Michalski
Grußwort 08

Ulrike Kremeier
Zwei Sammlungen – eine
Ausstellung 12

Linn Kroneck
Arbeit als Sujet in der
Kunst der DDR 22

Linn Kroneck
Volkseigene Betriebe und
bildende Kunst in der DDR 30

Cornelia Nowak
Vom Atelier ins Museum?
Museales Kunstsammeln
in der DDR 38

Linn Kroneck
Zur Kunstsammlung
Maxhütte und ihrer
Entstehung 48

Edwin Kratschmer
Schwierigkeiten des
Kunstmachens in den
Achtzigern der DDR 56

Arbeitssphäre

Karl Ortelt	
Materialprüfung eines Probegusses	66
Norbert Wagenbrett	
Brigadebild	72
Eberhard Heiland	
Die Aura der Schmelzer	74
Lutz Gode	
Vater und Tochter	76
Walter Eisler	
Das Schachspiel	80
Peter Graf	
Erinnerung an die Zeit bei Agrotechnik	84
Ingrid Hartmetz	
Wäscherinnen	88
Ines Thate-Keler	
Zigarettenarbeiterin	94
Gerhard Kiesling	
Stahlwerker in Riesa	96
Roger Melis	
Kraftwerk Vetschau	100
Ludwig Rauch	
Brigade „Karl Marx“	106

Industrieinterieurs

Lutz Fleischer	
Neger an der Stanze	110
Bernd Rückert	
Hochofen I	114
Gerda Lepke	
Stahlwerk Riesa	118
Sangare Siemsen	
Der Vater	122
Eberhard Dietzsch	
Max braucht Waffen	126

Industrieexteriors

Herbert Strecha	
Maxhütte bei Nacht	136
Lore Gerkewitz	
Betriebslandschaft	138
Uwe Steinberg	
In Erwartung eines Staatsgastes	144

Industrielandschaft

Ulf Raecke	
Stahlträgerlandschaft	152
Frank Ruddigkeit	
Untertage	158
Lutz Ketscher	
Stauwerke	160
Thomas Kläber	
Raucherpause	162

Privatsphäre

Christoph Wetzel	
Eine alltägliche Geschichte	168
Monika Janus-Sommer	
Diptychon Familie	170
Monika Janus-Sommer	
Stillleben mit Sanddorn	172
Ellena Olsen	
Verrückte Gesellschaft	176
Margit Grüger	
Straßenszene I	178

Exkurs Polen

Piotr Słodkowski	
Von der Gemeinschaft zur Fremdheit. Schlaglichter auf das Verhältnis von Kunst, Modernisierung und Industrie in der Volks- republik Polen	184
Joanna Kordjak	
Industrielandschaft. Zum Verhältnis von Kunst, Industrie und Umwelt in der Volksrepublik Polen	194

Werkverzeichnis	202
Autor*innen	210
Impressum	214

Spis treści

Eseje

Annika Michalski	
Słowo wstępne	10
Ulrike Kremeier	
Dwie kolekcje – jedna wystawa	16
Linn Kroneck	
Praca jako motyw w sztuce NRD	26
Linn Kroneck	
Przedsiębiorstwa państwowe i sztuki wizualne w NRD	34
Cornelia Nowak	
Z atelier do muzeum? Tworzenie kolekcji sztuki w muzeach NRD	42
Linn Kroneck	
O kolekcji dzieł sztuki Maxhütte i jej powstaniu	52
Edwin Kratschmer	
Perypetie działalności artystycznej w NRD lat osiemdziesiątych	60

Sfera pracy

Karl Ortelt
Kontrola materiałowa
odlewu próbnego 66

Norbert Wagenbrett
Portret brygady 72

Eberhard Heiland
Aura hutników 74

Lutz Gode
Ojciec i córka 76

Walter Eisler
Gra w szachy 80

Peter Graf
Wspomnienie czasu
w agrotechnice 84

Ingrid Hartmetz
Praczkę 88

Ines Thate-Keler
Robotnica fabryki
papierosów 94

Gerhard Kiesling
Hutnik w Riesa 96

Roger Melis
Elektrociepłownia
w Vetschau 100

Ludwig Rauch
Brygada im. Karola Marksa 106

Wnętrza przemysłowe

Lutz Fleischer
Murzyn przy sztancy 110

Bernd Rückert
Wielki piec I 114

Gerda Lepke
Wnętrze stalowni Huty
w Riesa 118

Sangare Siemsen
Ojciec 122

Eberhard Dietzsch
Max potrzebuje broni 126

Tereny przemysłowe

Herbert Strecha
Maxhütte nocą 136

Lore Gerkewitz
Pejzaż zakładowy 138

Uwe Steinberg
W oczekiwaniu na wizytę
państwową 144

Krajobrazy industrialne

Ulf Raecke
Krajobraz z dźwigarów 152

Frank Ruddigkeit
Pod ziemią 158

Lutz Ketscher
Zapory 160

Thomas Kläber
Przerwa na papierosa 162

Sfera prywatna

Christoph Wetzel
Codzienna historia 168

Monika Janus-Sommer
Rodzina - dyptyk 170

Monika Janus-Sommer
Martwa natura
z rokitnikiem 172

Ellena Olsen
Zwariowane towarzystwo 176

Margit Gröger
Scena uliczna I 178

Suplement: Polska

Piotr Słodkowski
Od wspólnoty do obcości.
Migawki z relacji sztuki,
modernizacji i przemysłu
w Polskiej Republice
Ludowej 190

Joanna Kordjak
Pejzaż industrialny.
O związkach sztuki, przemysłu
i ekologii w PRL-u 198

Spis
prezentowanych dzieł 206

Autorzy i autorki 212

Impressum 214