

Inhalt

Intro 9

1 – Spirituals im Kaiserreich 13

Eine amerikanische Armeekapelle in Europa 15 | Kolonialismus, Exotismus und die Fisk Jubilee Singers 18 | Völkerschauen 20 | Erste afro-amerikanische Aufnahmen in Europa 21 | Der Siegeszug des Jazz beginnt 22 | Die Angst vor schwarzen Menschen 25 | Jazz: Tanz oder Musik? 26 | »Im Southern Syncopated Orchestra gibt es einen außerordentlichen Klarinettisten ...« 30

2 – Das Jazz-Age in der Weimarer Republik 33

Berufsbild »Jazzmusiker?« 34 | Malen nach Zahlen: Lernen von Noten 39 | Die Anfänge der Schallplattenindustrie 40 | Die Goldenen Zwanziger – das Jazz-Zeitalter 43 | Wohin in Berlin? 44 | Zwischen Charleston und Haller-Revue 46 | Revue Nègre: »Sie spielen ohne Dirigenten« 54 | »Damenkapellen« in der Weimarer Jazzrepublik 57 | Man schreibt über Jazz 60 | Paul Whiteman in Deutschland 63 | Die erste Jazzklasse und das *Musik-Echo* 65 | Jazz auf der klassischen Bühne 69 | Der Tanz zum großen Crash 74

3 – Jazzdämmerung 77

Some of These Days 78 | Der Hass wird lauter 79 | Erste Maßnahmen gegen den Jazz 80 | »Goody Goody« ... 83 | Kurze Weltoffenheit: Olympia 85 | Was ist Jazz in Nazi-Deutschland? 88 | Von »White Jazz« bis »Delphi Fox« 95 | Jammin' mit der Goldenen Sieben 99 | Hofkonzert im Hinterhaus 102 | Alternative Jugendkultur 109 | Swing im Auftrag des Führers 113 | »Die Trommel und ihr

- 6 Rhythmus« 120 | Die Ghetto Swingers: Jüdische Musiker in Deutschland und Jazz im KZ 124**
- 4 – Die Stunde Null – Aufbruch und Neuorganisation 129**
- Die Bigband spielt weiter ... 130 | Musikalische Fraternisierung: Jazz in den amerikanischen GI-Clubs 134 | Vom Leben als Kellerassel 140 | »Der Schlüssel« zum Jazz 143 | Berliner Bebop 150 | Hamburger Dixie 154 | Münchner Jump 157 | Die Verteidigung des Jazz 164
- 5 – Learning by Doing 169**
- Bebop im Wohnzimmer 170 | Die Deutschen All Stars 173 | Hipp Jazz in Kollerland 177 | A Night in Hannover 187 | Salute to Lars Gulbin 190 | European Jazz Sounds 192 | Der Rundfunk als Initiator 195 | Die Rundfunk-Bigbands 200 | Keine Geheimwissenschaft: Jazz an der Hochschule 205 | Die Grundlagen der (west)deutschen Jazzszene sind gelegt 207
- 6 – Albert Mangelsdorff 209**
- Das Jazzensemble des Hessischen Rundfunks 214 | »Animal Dance« 217 | »Ab hier gilt's« 220 | Deutscher Jazz? – Der Griff zum Volkslied 225 | CBS goes German Jazz 231 | Die Plattenindustrie wird neugierig 232
- 7 – Der bundesdeutsche Jazz spielt sich frei 235**
- Heartplants 238 | Jazzin' the Black Forest 243 | Eternal Rhythm in Woodstock 244 | Swinging Oil Drops! 249 | Zwischen Free Action und United Jazz + Rock 251 | Passport zum Erfolg 255 | A Machine Gun for Adolphe Sax 258 | *Globe Unity* und *European Echoes* 263 | FMP: The Revolution Needs to Be Documented 268 | Die Folgen der Freiheit 273
- 8 – Jazz in der DDR I: Bis zum Mauerbau (1949–1961) 279**
- Mit der Volkspolizistin auf der Messe 282 | DDR-Kulturpolitik im Wandel 286 | Die Zone swingt, die Stasi nicht ... 293 | Zwischen Hoffnung und Enttäuschung 298 | Geschlechtskrankheiten durch Jazz 302 | »Fragen« an die Dresdner Tanzsinfoniker 305 | Die Macht der Pappe 308 | Besuch in West-Berlin 311 | So klingt die DDR – auf Amiga 312 | So klingt die DDR – im wirklichen Leben 315 | Ermutigung und Abschottung 317

9 – Jazz in der DDR II: Neue Freiheit hinter Mauern (1961–1989) 323

7

Analysen und Aspekte 326 | Blues-Gedanken 331 | Das schönste Mädchen der Welt 334 | Dresden am Mississippi 339 | Die populäre Seite des Modern Jazz 341 | Bach, Webern und Charlie Parker 344 | Aus deutschen Landen 346 | Zentralquartett mit rosa Krokodil 349 | Woodstock am Karpfenteich meets Jazzwerkstatt 353

10 – Emanzipation erreicht: Was nun? 359

Der Rock'n'Roll-König 360 | Jazz Meets the World 362 | Schönheit, die ich meine 366 | ECM: Drei Sekunden Stille 371 | Jazz by Post: Neue Wege in Musikproduktion und -vertrieb 374 | Berlin und andere Feste 376 | Der Urschrei 380 | Professor Jazz 383 | Die Institutionalisierung der Jazzszene 385 | Der »Posaunenweltmeister« 388 | Die Frankfurter Schule 391 | Anything goes in Köln 399 | Die Bigband der Zukunft 403 | Die Musik im Global Village 405 | »Hanse- und Barberstadt« Hamburg 408 | Bremer Stadtmusikanten 411 | Musterländle, Bayern, Rheinland, Ruhrgebiet 413 | Jazz auf der Insel 418 | Zwischen den Welten 420 | Ein bestelltes Haus ... 425

11 – Auf ins 21. Jahrhundert 427

Die Mauer fällt 428 | Das Spiel mit der Tradition 430 | Ein Land schafft sich ab 441 | Alte Strukturen – neue Strukturen 443 | Von den Roots des aktuellen Jazz 448 | Die Faszination des »Songs« 452 | Die Faszination des Komplexen 462 | Die Faszination des Sounds 468 | Die Faszination des Virtuosen 473 | Die Faszination des Internationalen 478 | Jazz wird diverser, weiblicher, queerer 484

Mein Weg zum Jazz – ein persönliches Nachwort 487

Dank 491

Abbildungsnachweis 493

Anmerkungen 494

Hinweise zur Diskographie und Literatur 500

Bücher zum Jazz in Deutschland sowie für dieses Buch genutzte

Quellen 503

Zeitschriften 510

Register 511