

Inhalt

- 4 **Vorbemerkung der Herausgeberinnen**

- 5 **Einleitung**
 Petra Leutner, Antonella Giannone

- 15 **Zwischen Bourgeoisie und Bohème – Divergente Strategien
 künstlerischer Selbstinszenierung durch Kleidung in der
 zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**
 Birgit Haase

- 31 **Die Bedeutung von Kleidern für den Habitus von Künstlerinnen**
 Petra Leutner

- 51 **Die nackte Beziehung zwischen Körper und Kleid.
 Eine Annäherung**
 Alba D'Urbano

- 79 **Mode als Lösung der Künstlerproblematik? Der Künstler
 zwischen Individualisierung und Egalisierung**
 Christine Magerski

- 101 **Der Körper von Künstler*innen im Spannungsfeld von
 Self-Fashioning, Medien und Mode**
 Antonella Giannone

- 126 **Schlussbetrachtung: Projekt Künstler*innenkleider**
 Modedesign-Studierende der AMD Hamburg

- 132 **Die Autorinnen**

- 134 **Abbildungsnachweise**