

Inhalt

- 4 Vorbemerkung der Herausgeberinnen**
- 5 Einleitung**
Petra Leutner, Antonella Giannone
- 15 Zwischen Bourgeoisie und Bohème – Divergente Strategien künstlerischer Selbstinszenierung durch Kleidung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**
Birgit Haase
- 31 Die Bedeutung von Kleidern für den Habitus von Künstlerinnen**
Petra Leutner
- 51 Die nackte Beziehung zwischen Körper und Kleid.
Eine Annäherung**
Alba D’Urbano
- 79 Mode als Lösung der Künstlerproblematik? Der Künstler zwischen Individualisierung und Egalisierung**
Christine Magerski
- 101 Der Körper von Künstler*innen im Spannungsfeld von
Self-Fashioning, Medien und Mode**
Antonella Giannone
- 126 Schlussbetrachtung: Projekt Künstler*innenkleider**
ModeDesign-Studierende der AMD Hamburg
- 132 Die Autorinnen**
- 134 Abbildungsnachweise**