

Inhalt

| | |
|---|--|
| Christian Bührle, Markus Kiesel, Joachim Mildner | Gabriele Lutz |
| Prachtgemäuer | 156 Tribschens als Geburtsstätte der Internationalen |
| 4 Wagner-Orte in Zürich, Luzern, Tribschens und Venedig | Musikfestwochen Luzern |
| Nike Wagner | 156 50 Jahre Internationale Musikfestwochen – Jubiläum mit Misstönen |
| 8 Geretteter Revolutionär oder tobender Asylant? | Dagny Beidler |
| Richard Wagner in seiner ‚neuen Heimat‘ Schweiz | 160 Tribschens und der Schweizer Wagnerenkel |
| John H. Mueller | Simon Burri |
| 16 Die Schweizerische Richard Wagner-Gesellschaft | 166 Das Landgut Tribschens |
| Christian Bührle | Baugeschichte und Beziehung zwischen Richard Wagner |
| 20 Richard Wagner in Zürich | und seinem Vermieter Walter am Rhyn |
| 23 Die Schweiz und Zürich um 1850 | 166 Ein Landsitz als herrschaftliches Symbol des Luzerner Patriziats |
| 24 Alfred Escher | 166 Hausbezug und erste bauliche Umgestaltungen |
| 28 Gottfried Semper | 170 Tieffgreifender Umbau um 1867 |
| 30 Wagners Ankunft – 1849 | 173 Das Haus wird auf die Bedürfnisse der Familie eingerichtet |
| 32 Gasthof Zum Schwert | 173 Die Beziehung zwischen Mieter und Vermieter |
| 34 Haus Zum Tannenbaum | 175 „so leb‘ denn wohl du stilles Haus“ |
| 35 Alexander Müller | 176 Tribschens bleibt Ort der Weltenflüchtigkeit |
| 38 Haus Akazia | Antoine Wagner |
| 40 Hintere Escherhäuser, Steinwiesstrasse 3 | 178 Richard Wagners Schweizer Alpen |
| 40 Leonhard Zeugheer | Dietmar Schuth |
| 44 Casino | 188 Richard Wagner in Venedig |
| 45 Haus Zum Abendstern | 190 Erster Aufenthalt – 1858 bis 1859 |
| 46 (Heilige) Dreieinigkeit | 190 Hotel Danieli |
| 48 Aktientheater | 192 Palazzo Giustinian |
| 50 Vordere Escherhäuser, Zeltweg 11 | 202 Zweiter Aufenthalt – 1861 |
| 53 Wasserheilanstalt Albisbrunn | 204 Dritter Aufenthalt – 1876 |
| 54 Pension Rinderknecht | 204 Ca' Giustinian (Hotel Europa) |
| 56 Eliza und François Wille | 206 Vierter Aufenthalt – 1880 |
| 64 Vordere Escherhäuser, Zeltweg 13 | 206 Hotel Danieli und Palazzo Contarini delle Figure |
| 68 Maikonzerte 1853 | 208 Palazzo Malipiero |
| 70 Der Ring des Nibelungen und Wagner-Theater | 210 Wagners Lieblingsorte |
| 72 Hotels Baur en Ville und Baur au Lac | 210 Piazza San Marco / Markusplatz |
| 76 Der Grüne Hügel Zürichs: Asyl und Villa Wesendonck | 214 Gasthäuser |
| 88 Otto und Mathilde Wesendonck | 216 Basilica San Marco / Markusdom |
| 90 Brief Richard Wagners an Jakob Furrer | 218 Riva degli Schiavoni |
| 92 Museum Rietberg – ‚Baldachine von Smaragd‘ | 220 Arsenale |
| 94 Villa Schönberg | 222 Giardini |
| 96 Rieterpark | 224 Rialtobrücke / Canal Grande |
| 100 Wagners Dirigate während der Zeit in Zürich | 226 Fünfter und Sechster Aufenthalt – 1882 bis 1883 |
| Jasmina Tsvetkova | 226 Palazzo Vendramin |
| 104 Wohnen mit Wagner | 228 Geschichte des Palastes |
| Katja Fleischer | 230 Der Vermieter |
| 110 Richard Wagners Aufenthalte in Luzern 1850 und 1859 | 231 Die Architektur |
| 115 Richard Wagners Zeit in Tribschens 1866 bis 1872 | 232 Wagners Wohnung |
| 115 Aus der Not heraus | 234 Der Tagesablauf |
| 118 Der Landsitz Tribschens bei Luzern | 239 Wagners Familie |
| 122 Alltag auf Tribschens | 242 Wagners Freunde |
| 124 Hans Richter und Die Meistersinger von Nürnberg | 245 Wagners Ende |
| 126 Familienglück und -leid | Interview mit Alessandra Althoff-Pugliese |
| 128 Vom Tribschener Idyll zum Siegfried-Idyll | 252 „Endlich ein Haus, das meiner würdig ist.“ |
| 132 Gäste in Tribschens | Ein Gespräch mit Markus Kiesel und Joachim Mildner |
| 134 Wagners Schaffen und Streben in Tribschens | Markus Kiesel |
| 136 Abschied | 260 „Alles was ist, endet“ – Nach Wagners Tod |
| Gabriele Lutz | Anhang |
| 140 Das Richard Wagner Museum in Tribschens | 276 Anmerkungen |
| 140 Prolog | 280 Literaturverzeichnis |
| 142 Tribschens und Richard Wagner | 282 Abbildungsnachweis |
| 146 Tribschens nach Richard Wagner | 286 Biografien des Buchteams |
| 146 Tribschens als Gedenkstätte für Richard Wagner | |
| 152 Epilog | |