

Inhalt

Grußwort der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft	9
--	---

Siglenverzeichnis	11
--------------------------------	----

Einleitung: Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN

Grenzen — Tod — Störung

<i>Till Nitschmann/Florian Vaßen</i>	13
--	----

1 Theater-Landschaft — theoretische Überlegungen

Arbeit am Gelände (des Theaters)

Heiner Müller als politischer Dramaturg

<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	57
-------------------------------------	----

Heiner Müllers TextLandschaften

Theater der Wiederholung und transkulturellen Überschreitung

<i>Günther Heeg</i>	85
---------------------------	----

Vom Aufstieg und Fall des Regimes der Akzeleration

<i>Frank Raddatz</i>	101
----------------------------	-----

Das Reale in der Schreib- und Theaterpraxis Heiner Müllers

<i>Zbigniew Feliszewski</i>	121
-----------------------------------	-----

Intermedium 1

Theater- und Text-Landschaft bei Heiner Müller

Ein Gespräch

<i>B. K. Tragelehn/Thomas Irmer</i>	137
---	-----

2 Grenzen – Küsten – Landschaften

»DIE GLÜCKLOSE LANDUNG«

Mythos und Gegenwart – Kolonialismus und Gender – Flucht und Theater

Florian Vaßen 151

Auflösen, sedimentieren, kollektivieren

Landschaftsprozesse bei Heiner Müller

Sophie König 177

Grenzgebiet, Minenfeld, Niemandsland

Landnahmen und Grenzziehungen in Heiner Müllers Deutschländern

Falk Strehlow 195

»Ich haßte jeden Baum und jeden Strauch«

Landschaften und Grenzverletzungen bei Heiner Müller

Hans Kruschwitz 217

»Meine Grunderfahrung in den USA war die Landschaft«

Der Einfluss von Heiner Müllers amerikanischen Natur-
und Landschaftserfahrungen auf seine Texte

Janine Ludwig 233

Intermedium 2

Heiner Müllers »norwegische« Küstenlandschaft

Müllers Besuch in Bergen 1974, Baktrupps Inszenierung von
Germania Tod in Berlin 1989 und ein bisher nicht ins Deutsche
übersetztes norwegisches Interview mit Müller

Knut Ove Arntzen 253

3 Landschaften jenseits des Todes – Intertextuelle Landschaften

»Dialog mit den Toten«

Heiner Müllers *Philoktet*

Marten Weise 269

Das »unentdeckte Land«

Grenzgänge(r) des Todes in Heiner Müllers Textlandschaften

Till Nitschmann 289

Poetologisches Modell und geschichtsphilosophisches Denkbild

Zur Funktion der Landschaft bei Gertrude Stein und Heiner Müller

Johannes Christof 311

Müller ± Althusser: Die Intellektuellen, das Interview und die »Inseln der Unordnung«

Noah Willumsen 323

»Die weißen den Toten«

Natur- und Landschaftsbilder bei Heiner Müller

Kristin Schulz 345

Intermedium 3

»Im Rücken die Ruinen von Europa«

Roundtable-Gespräch mit *Alexander Eisenach, Joachim Fiebach, Jürgen Kuttner,*

Frank Raddatz und Lars-Ole Walburg unter der Leitung von *Thomas Irmer* 367

4 Landschaften der Störung

Landschaften nach Kriegen

Umsiedler und »Umsiedlerin«

Marianne Streisand 387

Ein Dialog mit einigen Toten

Heiner Müller, Friedrich Wolf und die Selektion der Tradition

Michael Wood 403

Goya in Worten

Oder: Nicht die Fliehenden schaffen die Probleme, aber sie zeigen sie auf

Achim Engelberg 421

Störfeuer: Geräusch, Klang & Musik

Komponieren mit und zu Heiner Müller

Joachim Lucchesi 439

Praxis

NEKROPHILIE IST LIEBE ZUR ZUKUNFT

Protokoll einer Lecture Performance

Florian Thamer/Tina Turnheim 451

Nice to meet you, Heiner!

Zur theaterpraktischen Auseinandersetzung mit *Herakles 2*

oder die Hydra im Studiengang ›Darstellendes Spiel‹

Ole Hruschka 475

Autor*innen und Gesprächsteilnehmer*innen 489

Personenregister 499

Titelregister 507