

INHALT

Einleitung	11
Die Autorin	12

TEIL 1 BAUPLANUNG

15

1 / VORBEREITUNG	16
1/1 Bau ein Haus	16
1/2 Warum ist was schön?	17
1/3 Warum eine gute Komposition so wichtig ist	18
1/4 Layout oder Komposition?	19

2 / MATERIAL	22
Deine Augen	22
Papier	22
Stifte	23
Wenn du iPad-Lover bist	23

3 / FORMAT & AUSRICHTUNG	24
3/1 Formatwahl	24
Seitenformate	25
Seitenausrichtung	25
3/2 Textausrichtung	29
3/3 Optische Mitte	32
3/4 Blatteinteilung	34
3/5 Der Weißraum	36

TEIL 2 BAUMATERIAL

43

4 / TYPOGRAFIE	44
4/1 Anatomie der Buchstaben	47
4/2 Buchstabenverhalten im Wort	48
Das Kerning	48
Die Laufweite	54
Wortabstand	55
Zeilenabstand	56

5 / HANDLETTERING	60
5/1 Schriftarten	60
Die wichtigsten Schriftarten und ihre Besonderheiten	61
5/2 Schriftschnitte	62
5/3 Schriftarten und ihre Wirkung	63
5/4 Kombination von Schriften	66
Beispiele für mögliche Schriftartenkombinationen	68
Noch mehr Schriftenkombis	70

6 / SCHMUCKELEMENTE	72
6/1 Schnörkel	73
6/2 Florales	73
6/3 Füllwörter	73
6/4 Sterne & Bling-Bling	74
6/5 Pfeile	74
6/6 Rahmen	75
6/7 Banner	76
Strich für Strich zum Banner	77
6/8 Sonstige Schmuckelemente	78

TEIL 3 STATIK **81**

7 / WORTGESTALTUNG	82
7/1 Balance im Wort	83
7/2 Großbuchstaben	84
Kurze Wörter	84
Lange Wörter	87
7/3 Schwungvariationen für Großbuchstaben	88
Schwungideen bei Serifen-Versalien	89
7/4 Kleinbuchstaben	90
Schwungsschrift	91
Oberlängen und Unterlängen	93
Wörter in regulärer Schreibweise	94
7/5 Lange Wörter	96
7/6 Schwunghilfen	98
7/7 Richtig rumschnörkeln	99
Das Wichtigste	99
7/8 Schnörkel-1x1	100
Ausgleichende Schwünge	101
7/9 Wörter in Formen	102

7/10	Sonstige Formen	108
7/11	Layout mit Formen	108
7/12	Zwei Zeilen	110
	Schriftenmix	113
7/13	Der t-Strich – Schwung mit Raffinesse	114
	Das Wichtigste zu Querstrichen	114
7/14	Do it!	115
7/15	Weitere Ein-Wort-Variationen	116
7/16	Das Wichtigste der Wortgestaltung	121
	Die Checkliste	121
	Lass dich inspirieren!	122

TEIL 4 HAUSBAU

125

8 / KURZE TEXTE	126	
8/1	Drei Entscheidungen	126
	Hierarchie	126
	Emotion	128
	Form	129
8/2	Kontraste	130
	Der Schlüssel zum Glück	130
	Was sind Kontraste eigentlich?	130
	Kontrast im Handlettering	130
	Kontrastarten	131
8/3	Planung & Idee	132
	Miniskizzen (Thumbnails)	132
	Legetechnik	134
8/4	Einfache Zwei-Wort Kompositionen	135
	Groß/Klein-Kontrast	139
	Anrede & Pronomen	141
	Gleichheit	142
	Block	145
8/5	Drei-Wort-Kompositionen	146
	Übung mit drei Wörtern	150
8/6	Vier Wörter	152
	Beispiel ohne klare Hierarchie	154
	Level up!	156

9 / MITTELLANGE TEXTE	162
9/1 Balance & Symmetrie	163
9/2 Asymmetrie	164
9/3 Hausbau unter der Lupe	165
9/4 Gestaltung mit asymmetrischer Balance	170
Art is magical, not magic	170
Ruck, zuck zur Balance	172
Schlicht, aber nicht fade	176
Mehr Schrift, mehr Form	178
9/5 Grids und Raster	179
9/6 Beobachten statt Lesen	186
Achsen	186
Schriften	187
Formen	187
Skizze	188
Thumbnails	189
Hierarchie	190
9/7 Komposition mal anders	192
Horizontale Symmetrie	192
Extreme Asymmetrie	194
10 / LANGE TEXTE	198
10/1 Die häufigsten Fehler	198
10/2 Gliederung	200
10/3 Gestaltung	202
Emotion	202
10/4 Übung zu Lesbarkeit & Storytelling	204
10/5 Buchstabenteppiche	206
11 / BESONDERE KOMPOSITIONEN	208
11/1 Boxy	208
11/2 Rundherum	210
Spirale	211
Kranz	212
11/3 Sonderformen & Silhouetten	216
12 / REINZEICHNUNG	218
12/1 Abpausen	218
Am Fenster	218
Mit dem Leuchttisch	218
12/2 Transfer mit Grafit	219

TEIL 5 DEKORATION	221
13 / FARBGEBUNG	222
13/1 Komposition sticht Farbe	222
Schwarz-Weiß & Graustufen	224
13/2 Farbwahl	225
Farbwirkung	225
Farbkontraste	226
Farbhierarchie	227
Sättigung & Abstufung	228
14 / VERZIERUNG	230
14/1 Dekoration im Lettering	230
14/2 Dekoration um das Lettering	231
14/3 Verzierung mit Schnörkel	232
 Index	 236