

- 7 REINHARD HOEPS
Einleitung

I Gravitationsfelder der Bildtheologie

- 21 WOLFGANG KEMP
Christliche Kunst. Die Genese ihrer Strukturen
- 44 ANDREA DE SANTIS
Bildkonzepte christlicher Mystik
- 94 CLAUDIA GÄRTNER
Religiöses Lernen mit Bildern
- 115 REINHARD HOEPS
Kunst – Religion. Theorien der Kunstreligion um 1800

II Die Bildtheologie im Spektrum der Disziplinen

- 155 PHILIPP STOELLGER
Theologie und Bildwissenschaft.
Zur Relevanz der Bildwissenschaften für die Theologie
- 203 FRANÇOIS BÖSPFLUG
Bilder im Vergleich
- 230 FRANZ GNIFFKE
Reflektierte Sichtbarkeit. Bilder im Blick philosophischer Anthropologie
- 276 URSULA FRANKE
Schönheit als Transzendente. Über philosophische und
theologische Ästhetik im Blick auf Balthasars ‚Herrlichkeit‘
- 289 WOLFGANG ERICH MÜLLER
Ethische Implikationen der Ästhetik

III Bildtheologie und Kunst auf dem Weg in die Moderne

- 307 MICHÈLE-CAROLINE HECK
Funktion und Autonomie des religiösen Bildes in der Frühen Neuzeit
- 325 MICHÈLE-CAROLINE HECK
Religion in der Stillebenmalerei
- 357 BERTRAM KASCHEK
Landschaft und Heil. Eine bildtheologische Deutung
der Dresdner *Johannespredigt* des Herri met de Bles
- 391 REINHARD HOEPS
Die Kunst der Kunstreligion. Positionen um 1800
- 431 RICHARD HOPPE-SAILER
Residuen des Theologischen in der Moderne

IV Anhang

- 477 Personenregister
- 489 Sachregister
- 503 Ortsregister
- 507 Verzeichnis der Abbildungen
- 511 Autorinnen und Autoren