

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## Teil I

1. Das Archivbild .....	13
2. Das Archiv .....	17
2.1. Begriffsgeschichte und -bestimmung .....	17
2.2. Theorie-Verortung .....	18
2.3. Eine Zwischenbilanz .....	26
2.4. Monument vs. Dokument .....	27
<i>Exkurs: Walter Benjamins „Kunstwerk im Zeitalter     seiner technischen Reproduzierbarkeit“ .....</i>	29
2.5. Übergang vom Archiv zum Gedächtnis .....	32
2.6. Speichern und Übertragen .....	33
2.7. Das Gedächtnis .....	35
2.8. Gedächtnis im Wechsel zwischen Kultur und Geschichte ..	39
3. Jenseits des Genres .....	41
3.1. Kompilationsfilm .....	42
3.2. Collage-Film .....	44
3.3. Found Footage-Film .....	45
<i>Exkurs: Film-im-Film-Theorie .....</i>	48

<b>4. Archivbilder im Wandel der Filmgeschichte .....</b>	<b>50</b>
<i>Exkurs: CITIZEN KANE (1941).....</i>	52
<i>Exkurs: HIROSHIMA, MON AMOUR (1959).....</i>	55
<i>Exkurs: ZELIG (1983) .....</i>	58
<i>Exkurs: FORREST GUMP (1994).....</i>	60
<b>5. Zwischenbilanz und Fazit.....</b>	<b>62</b>

## Teil II

<b>Ausgangspunkt.....</b>	<b>67</b>
<b>1. Clint Eastwood: FLAGS OF OUR FATHERS /</b>	
<b>LETTERS FROM IWO JIMA .....</b>	<b>69</b>
1.1. Was wird erzählt?.....	69
1.1.1. FLAGS OF OUR FATHERS.....	70
1.1.2. LETTERS FROM IWO JIMA .....	71
1.2. Historisches Bewusstsein .....	72
1.3. Demontage des Heldenstums .....	75
1.4. Artefakte des Gedächtnisses.....	77
1.4.1. Fotografie.....	78
1.4.2. Briefe.....	80
1.5. Bildästhetik .....	81
1.6. Fazit und Wirkung.....	82
<b>2. Steven Soderbergh: THE GOOD GERMAN –</b>	
<b>IN DEN RUINEN VON BERLIN .....</b>	<b>84</b>
2.1. Was wird erzählt?.....	84
2.2. Historisches Bewusstsein .....	85
2.3. Archivbilder in THE GOOD GERMAN .....	85
2.3.1. Berlin-Bild.....	86

2.3.2. Potsdamer Konferenz.....	87
2.3.3. Wochenschau .....	89
2.4. Filmisches Gedächtnis.....	90
2.4.1. Hommage an den Film Noir .....	90
2.4.2. Filmische Referenzen.....	93
2.5. Wirkung und Fazit.....	97
<b>3. Sam Mendes: JARHEAD – WILLKOMMEN IM DRECK .....</b>	<b>99</b>
3.1. Was wird erzählt?.....	99
3.2. Historisches Bewusstsein .....	100
3.3. Krieg ohne Bilder .....	102
3.4. Archivbilder.....	104
3.4.1. Highway (Miles) of Death.....	104
3.4.2. Brennende Ölfelder.....	105
3.4.3. Pferd .....	106
3.5. Warten. Formen der Ereignislosigkeit .....	106
3.6. Filmische Zitate .....	107
3.7. Fazit und Wirkung.....	109
<b>Teil III</b>	
<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>113</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>118</b>
<b>Filmverzeichnis .....</b>	<b>127</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>131</b>