

INHALTSVERZEICHNIS

6	VORWORT	Annette Bhagwati	61	I	JAPANISCHE NARRATIVE KUNST: EIN PANORAMA
8	GRUSSWORT	Ishibashi Hiroshi, Ishibashi-Stiftung	83	II	DIE KRAFT DES GLAUBENS
10	DANKSAGUNGEN	Khanh Trinh, Estelle Bauer, Melanie Trede	111	III	DICHTER UNTERWEGS: DIE GESCHICHTEN VON ISE
12	LEIHGEBER DER AUSSTELLUNG		143	IV	KABALE UND LIEBE: DIE GESCHICHTE VOM PRINZEN GENJI
13	HINWEISE FÜR DIE LEKTÜRE		191	V	HELDEN IM KAMPF UM MACHT UND RUHM: DIE ERZÄHLUNGEN VON DEN HEIKE
14	AUTOREN		221	VI	DÄMONEN BESIEGEN: SHUTEN DŌJI UND RAJŌMON
17	AUFSÄTZE		259	VII	SEHNSUCHTSORT CHINA
18	FACETTENREICHTUM DER NARRATIVEN KUNST AUS JAPAN: EINE EINFÜHRUNG	Khanh Trinh	299	VIII	PARODIE UND UNTERHALTUNG
26	GESCHICHTEN ENTFALTEN: ÄSTHETISCHE STRATEGIEN IN JAPANISCHEN QUERROLLEN	Estelle Bauer	323	IX	SAMMLUNGEN NARRATIVER KUNST AUS JAPAN IN EUROPA
34	ERZÄHLEN DURCH TEXT UND BILD: FIGUR UND SEQUENZ IN JAPANISCHEN QUERROLLEN	Sebastian Balmes	337		WERKVERZEICHNIS LITERATURVERZEICHNIS PERSONEN- UND SACHREGISTER ZEITTADEL
42	KREATIVITÄT, INNOVATION UND GESCHICHTSSCHREIBUNG: NARRATIVE MALEREI IM JAPAN DES LANGEN 17. JAHRHUNDERTS	Melanie Trede			
50	IM LESEFLUSS DES MANGA: PANELS AUF DOPPELSEITEN GEGENÜBER QUERROLLE UND WEBTOON	Jaqueline Berndt			