

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |  |
|---|--|
| 6 VORWORT<br>Annette Bhagwati   | 61 I<br>JAPANISCHE NARRATIVE KUNST:<br>EIN PANORAMA                                    |
| 8 GRUSSWORT<br>Ishibashi Hiroshi, Ishibashi-Stiftung  | 83 II<br>DIE KRAFT DES GLAUBENS  |
| 10 DANKSAGUNGEN<br>Khanh Trinh, Estelle Bauer, Melanie Trede  | 111 III<br>DICHTER UNTERWEGS: DIE GESCHICHTEN<br>VON ISE                               |
| 12 LEIHGEBER DER AUSSTELLUNG  | 143 IV<br>KABALE UND LIEBE: DIE GESCHICHTE<br>VOM PRINZEN GENJI                        |
| 13 HINWEISE FÜR DIE LEKTÜRE   | 191 V<br>HELDEN IM KAMPF UM MACHT UND RUHM:<br>DIE ERZÄHLUNGEN VON DEN HEIKE           |
| 14 AUTOREN  | 221 VI<br>DÄMONEN BESIEGEN:<br>SHUTEN DŌJI UND RAJŌMON                                 |
| 17 AUFSÄTZE   | 259 VII<br>SEHNSUCHTSORT CHINA   |
| 18 FACETTENREICHSTUM DER NARRATIVEN<br>KUNST AUS JAPAN: EINE EINFÜHRUNG<br>Khanh Trinh  | 299 VIII<br>PARODIE UND UNTERHALTUNG   |
| 26 GESCHICHTEN ENTFALTEN: ÄSTHETISCHE<br>STRATEGIEN IN JAPANISCHEN<br>QUERROLLEN<br>Estelle Bauer                                     | 323 IX<br>SAMMLUNGEN NARRATIVER KUNST<br>AUS JAPAN IN EUROPA                           |
| 34 ERZÄHLEN DURCH TEXT UND BILD:<br>FIGUR UND SEQUENZ IN JAPANISCHEN<br>QUERROLLEN<br>Sebastian Balmes                                | 337 WERKVERZEICHNIS<br>LITERATURVERZEICHNIS<br>PERSONEN- UND SACHREGISTER<br>ZEITTAFEL |
| 42 KREATIVITÄT, INNOVATION UND<br>GESCHICHTSSCHREIBUNG:<br>NARRATIVE MALEREI IM JAPAN DES<br>LANGEN 17. JAHRHUNDERTS<br>Melanie Trede |  |
| 50 IM LESEFLUSS DES MANGA: PANELS AUF<br>DOPPELSEITEN GEGENÜBER QUERROLLE<br>UND WEBTOON<br>Jaqueline Berndt                          |  |