

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Thema und Methode	11
1.2 Forschungsstand	16
1.3 Aufbau und Annahmen	27
2. ›Ästhetisierung der Politik‹: Zur Genese einer Prozessvorstellung ..	33
2.1 Prolog: Vom Ästhetizismus zur ›Ästhetisierung‹	33
2.2 Krieg und Katharsis: Zur Neugestaltung des Politischen 1918/19	39
2.3 ›Ästhetisierung‹ im Widerstreit der Geisteswissenschaften ...	57
2.4 Zwischenfazit: Zur sinnlichen Formung der neuen Staatsform	65
3. ›Politisierung der Kunst‹: Zur Genese einer Prozessvorstellung	69
3.1 Prolog: ›Menschheitsdämmerung‹	69
3.2 ›Manifest Destiny‹	71
3.3 Die ›Ideen von 1914‹	83
3.4 Revolutionskunst	103
3.5 Zwischenfazit: Synthesesehnsucht	114
4. Synthesebewegungen. Gropius, Goebbels und der Glaube an die Kunst nach dem Ersten Weltkrieg	117
4.1 Prolog: ›Religiöser Sozialismus‹ und ›Christussozialismus‹ ...	117
4.2 Kunstglaube	122
4.3 Sozialismus: Revolution ohne Ende	132
4.4 Kunstvolk und Volkskunst	136
4.5 Zwischenfazit: ›Zurück in die Zukunft‹	148

5. Kulturpolitik der Weimarer Republik: Bedeutung, Entstehung, Kontroversen	153
5.1 Prolog: ›Weimar-Komplexe‹ in der Forschung	153
5.2 Vom ›Kulturvolk‹ zur ›Kulturnation‹ zum ›Kulturstaat‹	160
5.3 Der Reichskunstwart und die ›Inszenierung der Republik‹	177
5.4 Der ›Flaggenstreit‹ und die politische Sinnlichkeit der Weimarer Demokratie	189
5.5 Zwischenfazit: Zur politischen Kultur der Kulturpolitik Weimars	195
6. Propaganda zwischen Weimarer Republik und ›Drittem Reich‹ ...	199
6.1 Prolog: Propaganda oder ›proper-ganda‹?	199
6.2 Arbeit an der Synthese: Plenges und Haenischs Aufbaupläne 1918/19	212
6.3 Zwischenfazit: Propaganda in Deutschland und in den USA bis 1933	215
6.4 Demokratische und Totalitäre Propaganda im Vergleich	216
7. Formen und Formungen der Neuen Zeit	225
7.1 Prolog: ›Die Form‹: Zentrum der Zukunftsarchitektur	225
7.2 ›Neues Wohnen‹ in der ›Frankfurter Küche‹	228
7.3 ›Berlin‹ – eine Großstadtsinfonie	236
7.4 Die ›Neue Zeit‹ – Planungen einer Jahrtausendausstellung ...	241
7.5 Kulturkämpfe um die Zukunft	252
7.6 Zwischenfazit: ›Neue deutsche Wirklichkeit‹	265
8. ›Ästhetisierung‹ im ›Dritten Reich‹: Ein gewaltsamer Neuschöpfungsprozess	269
8.1 Prolog: ›Entartete‹ und ›Große Deutsche Kunst‹ – Revisited ...	269
8.2 ›Rasse‹ als Gestaltungsprinzip	271
8.3 ›Aufnordung‹ gegen ›Entartung‹	277
8.4 Streit um den Expressionismus?	284
8.5 ›Gebt mir vier Jahre Zeit‹: Zukunftsmusik im Ausstellungsjahr 1937	294

8.6 Zwischenfazit: Widersprüche ohne Ende	311
9. Fazit	317
Dank	327
Quellen- und Literaturverzeichnis	329
1. Quellen	329
2. Literatur	353
Abbildungen	383