

Inhaltsverzeichnis

7 Dank

- 8 Peter Bernhard, Torsten Blume: Ludwig Grote – ein konservativer Bauhausfreund
- 22 Peter Bernhard: Grotes Bauhaus-Idee
- 31 Torsten Blume: Von der Bauhaus-Idee als »offener Form«
- 44 Peter Bernhard: Das Bauhaus kommt nach Dessau – eine Chronologie
- 55 Ludwig Grote: *Das Weimarer Bauhaus* (1925)
- 62 Nadine Willing-Stritzke: Ludwig Grote in Dessau: ein Galerist der Moderne
- 73 Ludwig Grote: Rede zur Eröffnung der Ausstellung *junge bauhausmaler* (1928)
- 78 Peter Bernhard: »Mit Hannes Meyer geht es nicht mehr«. Ludwig Grotes Rolle bei der Entlassung des zweiten Bauhausdirektors
- 93 Christian Eger: Politik der Entpolitisierung – Ludwig Grotes Einsatz für ein *deutsches* Bauhaus
- 105 Elisabeth Kremer: Die erste Ausstellung zur »entarteten Kunst« in Deutschland: Ludwig Grotes Rolle nach Schließung des Bauhauses durch die NSDAP
- 117 Birgit Jooss: Ludwig Grote und die Galerie Zinckgraf (ehemals Heinemann) in den Jahren 1940–1946
- 130 Susanne Neubauer: Ludwig Grote und das Interesse Brasiliens am Bauhaus – kulturpolitische Verflechtungen und Adaptionen
- 138 Torsten Blume: Von Stuttgart in die Welt – bauhausromantisch und staatstragend
- 155 50 Jahre nach *50 Jahre bauhaus* 1968. Hans Christ und Iris Dressler im Gespräch mit Torsten Blume

Anhang

- 166 Biografie
- 175 Bibliografie
- 181 Ausstellungen
- 186 Bildnachweis und Abkürzungen
- 188 Impressum