

Inhalt

Einleitung	10
------------------	----

1 FOTO- UND STUDIOTECHNIK

1.1 Geeignete Kamerasysteme	18
Micro Four Thirds	18
APS-C	19
Vollformat	19
APS-C versus Vollformat	20
Mittelformat	20
1.2 Geeignete Objektive	22
Manuell scharfstellen	23
EXKURS Kameraeinstellungen für die Objektfotografie ...	24
1.3 Das Fotostudio	26
Der Raum	26
Mietstudio oder eigenes Studio?	28
Kamerastativ	30
Lampenstativ	31
Der Aufnahmetisch	33
Hinter- und Untergrund	33
Die vielen kleinen Helfer	34

2 LICHT

2.1 Lichtquelle	38
Natürliches vs. künstliches Licht	38
Dauerlicht	39
Blitzlicht	41
Blitz- oder Dauerlicht?	44
2.2 Lichtformer: Gestalten mit Licht	45
Hartes und weiches Licht	45
Lichtformer und ihre Wirkung	45
Die einzelnen Lichtformer	48
Spezial-Lichtformer und ihre Wirkung	49
Lichtsets	52

Lichtsetzung	53
Fazit	56
EXKURS Lichtsetzung und Bildbearbeitung	57

3 FREISTELLER UND PACKSHOT

3.1 Einfacher Freisteller	62
Perspektive	62
Unter- und Hintergrund	65
Lichtsetzung	66
Umgebung	68
3.2 Inszenierter Freisteller	69
Andekorierter Packshot	70
Klassisches Produkt-Stillleben	71
Makro-Freisteller	73
Künstlerischer Freisteller	73
EXKURS Objektfotografie als Beruf	75

4 FLATLAY

4.1 Motivwelten	80
Legeware	80
Kreative Flatlays	82
4.2 Setaufbau	85
Stativ, Leiter und Co.	85
Lichtsetzung	86
Fazit	89
INTERVIEW Foodfotografie	90

5 CLOSE-UP

5.1 Technik für den Nahbereich	100
5.2 Lichtsetzung	102
Spezialleuchten für Close-up-Fotos	102
Hilfsmittel	103
5.3 Close-up-Fotos gestalten	105
Schmuck	105
Kosmetik	106
Stoff	106

Close-up-Stilleben	107
Details herausarbeiten	107
Bewegung	110
Schärfe und Unschärfe	110
Außergewöhnliche Perspektiven	111
Abstraktion	112
5.4 Retusche	113
EXKURS Focus Stacking oder die	
unendliche Schärfentiefe	114

6 OBJEKTE ON LOCATION

6.1 Planung	120
Ausrüstung	120
Location	122
6.2 Shootings on location	123
Männergeschenke	124
Smoker	125
Mode-Stilleben	126
Outdoorkleidung	127
Parfümflakons in der Stadt	129
INTERVIEW Interiorfotografie	130

7 OBJEKTE MIT EINEM MODELL INSZENIEREN

7.1 Modell finden	138
Künstlervermittlung des Arbeitsamtes	138
Modellagentur	140
Castingagentur	140
Handmodell	141
Visagie und Styling	142
7.2 Ablauf des Shootings	143
Lichtset	144
Pausen	145
7.3 Fotoassistentz	146
EXKURS Setstyling	148
INTERVIEW Autofotografie	150

8 KREATIVES STILLEBEN

8.1	Idee und Gestaltung	160
8.2	Erzählendes Stilleben	161
	Freie Arbeit	161
	Kommerzielle Arbeit	162
8.3	Grafisches Objektfoto	164
8.4	Das Objekt in einem anderen Zustand	166
8.5	Bewegtes Objektfoto	167
8.6	Erzählendes Stilleben aus dem Alltag	169
8.7	Action-Objektfoto	170
8.8	Computerfoto	174
8.9	Kreative Bildgeschichten	176
8.10	Materialobjektbild	177
	EXKURS Cinemagraphs	182
	INTERVIEW Kreative Stilllife-Fotografie	186

9 MOTIVE

SCHMUCK	201
Federschmuckring	202
Fisch und Schmuck	204
Eis und Schmuck	206
UHREN	209
Uhren am tierischen Modell	210
Uhrencollage	212
KOSMETIK UND FLAKONS	215
Flakon in Szene setzen	216
Kosmetische Strukturen	218
Objekte im Stapel	220
Flakons im Wasser	222
GLAS UND BRILLEN	225
Glas durch Glas gesehen	226
Glasturm	228
Seifenblasengläser	230
Brillen	232

FEUER, RAUCH UND LIQUIDS	235
Schmuck im Feuer	236
Im Aquarium	238
Liquids	240
In Tinte gehüllt	242
Von Nebel umhüllt	244
Wassersplash	246
Dynamische Bildkomposition	250
Effekte mit Pyrotechnik	254
FOOD	259
Französischer Ziegenkäse	260
Cheesecake-Muffins	262
Kartoffel-Pilz-Küchlein	264
KLEIDUNG UND TASCHEN	267
Materialkontraste nutzen	268
Taschenstillleben	270
Schuhporträt	272
Fliegende Schuhe	274
METALL	277
Messer in Szene setzen	278
Szenisches Küchenfoto	280
Metallfundstücke	282
TECHNISCHE GERÄTE	285
Grillmaster	286
Technik pur	288
Fotokameras fotografieren	290
INTERIOR	293
Einrichtungsdetails	294
Gedeckter Tisch	296
Perspektivwechsel	298
AUTOS	301
Car-to-Car	302
Fahraufnahmen mit Rig	304
Dodge Hellcat im Studio	306

10 BILDBEARBEITUNG

10.1 Die technische Ausstattung	310
Der Computer	310
Externe Festplatten	311
Der Monitor	312
Farbmanagement	313
Noch mehr Hardware?	315
10.2 Die benötigte Software	316
Bildentwicklung	316
Bildbearbeitung	317
10.3 Grundeinstellungen in Lightroom und Photoshop	318
Wichtige Grundeinstellungen in Lightroom	318
Wichtige Grundeinstellungen in Photoshop	319
10.4 Die nichtdestruktive Bildbearbeitung	321
Die Ebenen-Palette in Photoshop	322
Das Smartobjekt	324
10.5 Workflow	325
Bildbearbeitungsstrategie in Photoshop	326
Fotostrategie	327
10.6 Wichtige Techniken in Photoshop	328
Auswählen und Ausschneiden	328
Ebenen mischen	332
Schärfen	332
Skalieren und Transformieren	334
10.7 Workflowbeispiele	336
Beispiel 1: Eislippenstifte	336
Beispiel 2: Der Freisteller	342
Fazit	347
EXKURS Zeigen Sie Ihre Arbeiten	348
 Index	 354