

Inhalt

Einleitung	7
I. <i>Moulin Rouge, La Goulue: Eine Synthese aus Tänzerinfotografie und Tanz im Plakat</i>	37
1. Darstellerin und Etablissement im Plakat	42
2. Bewegung im Bild.....	52
3. Identifikation und Stilisierung.....	70
II. <i>Jane Avril (1893): Die Inversion der Tänzerinfotografie</i>	73
1. Die unbewegte Figur und die bewegende Rahmung	75
2. Vom Atelier auf die Bühne	96
3. Nachdenken über Konventionen.....	113
III. <i>La Troupe de Mlle Églantine: Die fotografische Ästhetik in der Bildsprache des künstlerischen Plakats</i>	119
1. Bildrhythmus und Dynamisierung dank der tänzerischen Pose	120
2. Exkurs: Fotografische Bewegungsstudien	144
3. In Szene gesetzt: Der Bild(hinter)grund	152
4. Eine Annäherung an die Tänzerinfotografie.....	169
Zusammenfassung und Ausblick	173
Literaturverzeichnis.....	179
Quellen	179
Forschungsliteratur	180
Abbildungsverzeichnis	195

Abbildungen 201

Dank 235