

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Zur Bedeutung von Paarbeziehungen	
<i>Karol Sauerland</i>	
Beziehungen als Totentänze!? Strindberg, Beckett, Ionesco, Bernhard, Różewicz, Walser	13
<i>Paul Martin Langner</i>	
Paarbeziehungen als Gradmesser für gesellschaftlichen Wertekonsens. Christoph Heins <i>Ritter der Tafelrunde</i>	31
<i>Brechtle Beuker</i>	
Die Inszenierung von Entscheidungskraft: Das Publikum als Dialogpartner in Ferdinand von Schirachs <i>Terror</i>	41
Konkrete Manifestierungen	
<i>Natalia Fuhr</i>	
Zwischen Tradition und Fortschritt – Das innere Zerwürfnis in <i>Der Gott des Gemetzels</i>	63
<i>Waltraud Mudrich</i>	
Paarbeziehung im Kindermusical – „Präsumtive Hörer“ und Wahrnehmungen von Ritter Rost und Burgfräulein Bö zwischen Erzählebene und Rollenbild	75
<i>Clemens Fuhrbach</i>	
Die Grenzüberschreitung als Prinzip in der Sprache von Heinrich Bölls Hörspiel <i>Hausfriedensbruch</i>	97
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	
Zu Heiner Müllers Paaren	109
<i>Hannah Gerlach</i>	
Folgen der Fürsprache. Inge und Heiner Müller als Bühnenfiguren	121

Paarbeziehungen im österreichischen Theater*Piotr Majcher*

Peter Handke und die Vergangenheit 137

*Jano Sobottka*Paarbeziehung als Zaudersystem. Zu Wolfgang Bauers *Magic Afternoon* (1967) 149*Anastasia Keppler*

Ewald Palmetshofer. Titelfigur als Leerstelle 159

Darius Watolla„Wir sind ungleich, aber ohnegleichen.“ – die Bedeutung der Figurenrede für das Verständnis von Paarbeziehungen in *Krankheit oder Moderne Frauen* von Elfriede Jelinek 167**Polish theater***Katarzyna Kułakowska*Interpersonal relationships as a subject of multi-faceted reflection in the spectacle *The Prologue of a Comedy* 191*Magdalena Zaremba*Relationship of dramatis personæ on the stage of the world. On *Piaskownica* of Michał Walczak 203*Michał Łukowicz*

Underground Theatre of Martial Law Poetry. Trauma, truth and history meeting on stage 215