

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	5
Romy Donath	
<b>Deutsche Nationaloper</b>	
<b>oder romantische Gruselstory?</b>	7
Reiner Zimmermann	
<b>Pünktchen, Pünktchen, Komma, Strich ...</b>	
<b>Klassische Aufführungspraxis</b>	
<b>in Webers <i>Freischütz</i></b>	30
Tom Adler	
<b>„Segn' es Sieben, Neun und Drei“</b>	
<b>Gedanken zu Zahlen, Symbolik</b>	
<b>und Aberglauben im <i>Freischütz</i></b>	50
Richard Erkens	
<b>Der <i>Freischütz</i> als Geschichte eines Amoklaufs.</b>	
<b>Präliminarien über eine subkutane Sinnschicht</b>	66
Steffi Böttger	
<b>„Meine Stücke gefallen!“</b>	
<b>Der <i>Freischütz</i>-Librettist</b>	
<b>Johann Friedrich Kind (1768–1843)</b>	87
Romy Donath	
<b>Der <i>Freischütz</i> auf der Felsenbühne Rathen</b>	111
Guido Lipken	
<b>Der <i>Freischütz</i> oder</b>	
<b>der Weg einer Oper in das Atelier eines Malers</b>	119
Abbildungsnachweis	124