

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Romy Donath Deutsche Nationaloper oder romantische Gruselstory?	7
Reiner Zimmermann Pünktchen, Pünktchen, Komma, Strich ... Klassische Aufführungspraxis in Webers <i>Freischütz</i>	30
Tom Adler „Segn’ es Sieben, Neun und Drei“: Gedanken zu Zahlen, Symbolik und Aberglauben im <i>Freischütz</i>	50
Richard Erkens Der <i>Freischütz</i> als Geschichte eines Amoklaufs. Präliminarien über eine subkutane Sinnschicht	66
Steffi Böttger „Meine Stücke gefallen!“ Der <i>Freischütz</i>-Librettist Johann Friedrich Kind (1768–1843)	87
Romy Donath Der <i>Freischütz</i> auf der Felsenbühne Rathen	111
Guido Lipken Der <i>Freischütz</i> oder der Weg einer Oper in das Atelier eines Malers	119
Abbildungsnachweis	124