

# Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 Gegenwärtige und historische Vorstellungen von Hochzeit und Ehe vergleichen 5
- 2 Konflikte des Dramas erkennen (II,6) 9
- 3 Die erwartungsbildenden Funktionen von Titel, Untertitel und Personenverzeichnis untersuchen 14
- 4 Gefühlswelt versus Staatsräson – die Rolle des Prinzen charakterisieren (I,1 und I,8) 19
- 5 Intrige und Laster als Bestimmungsmerkmale der höfischen Welt erkennen (I,6) 26
- 6 Die Lebensformen und Werte der bürgerlichen Familie untersuchen (II,2 und II,4) 32
- 7 Die Rolle Claudias im Drama – eine Szenenanalyse erstellen (III,8) 39
- 8 Weibliche Rollenbilder und Lebensentwürfe im Drama darstellen und beurteilen 43
- 9 Den Aufbau des Dramas erfassen 52
- 10 Die Figuren charakterisieren und ihre wechselseitigen Beziehungen erläutern 61
- 11 Den Kontrast zwischen dem Tugendrigorismus Odoardos und seiner Handlungsohnmacht erfassen (V,2; V,4; V,6) 67
- 12 Warum stirbt Emilia? – Verantwortung und Schuld im Drama reflektieren (V,7; V,8) 73
- 13 Die politische Dimension des Stücks im Vergleich mit seiner historischen Vorlage beurteilen 80
- 14 Lessings Poetik des Trauerspiels darstellen und mit Bezug auf *Emilia Galotti* reflektieren 89
- 15 Das Drama literarhistorisch einordnen 97
- 16 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen: Analyse eines poetischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag 105

Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 109