

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung .....                                                   | 7   |
| Die Figuren der <i>Condamnation de Banquet</i> .....               | 13  |
| Die Texte .....                                                    | 15  |
| Die Handschrift über die <i>Trois Tapisseries de Turquie</i> ..... | 15  |
| Tapisserie als Ekphrasis .....                                     | 23  |
| Die Moralité der <i>Condamnation de Banquet</i> .....              | 28  |
| Die Überlieferungsträger: Neue Kontexte .....                      | 33  |
| Tapisserien aus Tournai .....                                      | 38  |
| Fünf Tapisserien in Nancy und eine schillernde Legende .....       | 41  |
| Die Tapisserie in der Maison Machault .....                        | 61  |
| Die Tapisserie im Château de Villevêque .....                      | 64  |
| Ein Fragment aus Madrid .....                                      | 69  |
| Zwischen Texten und Bildern .....                                  | 72  |
| Funktionen des Banketts .....                                      | 78  |
| Das Auge isst mit: Denkwürdige Feste des Spätmittelalters .....    | 83  |
| Zwischen Mäßigung und Völlerei: Allegorische Bankette .....        | 87  |
| Über Ernährung lässt sich streiten .....                           | 93  |
| Tapisserie und Theater .....                                       | 97  |
| Texturen .....                                                     | 103 |
| Appendix .....                                                     | 109 |
| Transkription .....                                                | 109 |
| Übersetzung .....                                                  | 114 |
| Dank .....                                                         | 119 |
| Quellen .....                                                      | 121 |
| Sekundärliteratur .....                                            | 123 |
| Abbildungsnachweis .....                                           | 132 |