

Inhalt

ANNKATRIN BABBE / VOLKER TIMMERMANN

Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945 –

Vorwort

7

I. Ausbildungskonzeptionen

BERND CLAUSEN

»Es wird daher Zeit, dass die Konservatorien ihre Lehrpläne revidieren« –

Institutionshistorische Forschung musikbezogener Bildungssysteme

13

RALF-OLIVIER SCHWARZ

Vom Museum zum Konservatorium: Musikalische Bildung und Musikleben

in Frankfurt am Main in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

33

SEVERIN MATIASOVITS / ERWIN STROUHAL

Von »tüchtigen Orchester-Mitgliedern« und Meister*innen:

Wiener Ausbildungskonzepte im Wandel

50

MARION GERARDS

»Und Lieder wüßte sie zu singen eine bunte Fülle« –

Ästhetische Praxis an der Sozialen Frauenschule Aachen (1918–1933)

73

II. Konservatoriengeschichte – Institutionelle Entwicklungen

und Fallbeispiele

DIETMAR SCHENK

Die Berliner Hochschule für Musik, 1869–1932/33 – Facetten einer Institution ...

99

MATTHIAS GOEBEL

»Im Schatten Clara Schumanns« – Zur Geschichte der Musikschule Frankfurt ...

115

VERENA LIU

Frauen leiten private Musikschulen – Fallbeispiele aus Sachsen gegen Ende

des 19. Jahrhunderts

130

5

| | |
|---|-----|
| MARTIN SKAMLETZ | |
| Die Berufsausbildung des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes in den ersten Jahrzehnten ihres Bestehens..... | 147 |
| CHRISTINE RHODE-JÜCHTERN | |
| »Wie entstehen Musiklehrer?« – Der Beitrag des Seminars der Musikgruppe Berlin E.V. zur Hebung des Standes der Musiklehrerinnen ab 1911..... | 170 |
| | |
| III. Knotenpunkt Konservatorium | |
| CHRISTINE HOPPE | |
| Das Spezifische im Allgemeinen? Auf der Suche nach dem Lehrer Joseph Böhm in Techniken, Lehrmethoden, Lehrwerken und Widmungs- kompositionen seiner Schüler | 189 |
| ANNKATRIN BABBE | |
| »Und obenan wird stehen unsere Wiener Violinschule und ihr unvergleichlicher Lehrmeister« – Überlegungen zur ›Schulenbildung‹ bei Josef Hellmesberger d. Ä. | 209 |
| | |
| IV. Sozialgeschichte der Konservatorien | |
| FREIA HOFFMANN | |
| Soziale und geographische Herkunft von Studierenden am Beispiel Sonders- hausen und Straßburg..... | 229 |
| OTTO BIBA | |
| Das Einzugsgebiet des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien..... | 243 |
| INGRID FUCHS | |
| Die ersten Violoncello-Studentinnen in Ausbildungsklassen der letzten Jahre des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien | 255 |
| KARL TRAUGOTT GOLDBACH | |
| Louis Spohrs Kasseler Schüler – Herkunft, Finanzierung des Studiums, Karriere | 280 |
| Autor*innen | 297 |