

Inhalt

ANNKATRIN BABBE / VOLKER TIMMERMANN

Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945 – Vorwort	7
--	---

I. Ausbildungskonzeptionen

BERND CLAUSEN

»Es wird daher Zeit, dass die Konservatorien ihre Lehrpläne revidieren« – Institutionshistorische Forschung musikbezogener Bildungssysteme	13
---	----

RALF-OLIVIER SCHWARZ

Vom Museum zum Konservatorium: Musikalische Bildung und Musikleben in Frankfurt am Main in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	33
--	----

SEVERIN MATIASOVITS / ERWIN STROUHAL

Von »tüchtigen Orchester-Mitgliedern« und Meister*innen: Wiener Ausbildungskonzepte im Wandel	50
--	----

MARION GERARDS

»Und Lieder wüßte sie zu singen eine bunte Fülle« – Ästhetische Praxis an der Sozialen Frauenschule Aachen (1918–1933)	73
---	----

II. Konservatorien-geschichte – Institutionelle Entwicklungen und Fallbeispiele

DIETMAR SCHENK

Die Berliner Hochschule für Musik, 1869–1932/33 – Facetten einer Institution ...	99
--	----

MATTHIAS GOEBEL

»Im Schatten Clara Schumanns« – Zur Geschichte der Musikschule Frankfurt ...	115
--	-----

VERENA LIU

Frauen leiten private Musikschulen – Fallbeispiele aus Sachsen gegen Ende des 19. Jahrhunderts	130
---	-----

MARTIN SKAMLETZ

Die Berufsausbildung des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes
in den ersten Jahrzehnten ihres Bestehens 147

CHRISTINE RHODE-JÜCHTERN

»Wie entstehen Musiklehrer?« – Der Beitrag des Seminars der Musikgruppe
Berlin E.V. zur Hebung des Standes der Musiklehrerinnen ab 1911 170

III. Knotenpunkt Konservatorium

CHRISTINE HOPPE

Das Spezifische im Allgemeinen? Auf der Suche nach dem Lehrer
Joseph Böhm in Techniken, Lehrmethoden, Lehrwerken und Widmungs-
kompositionen seiner Schüler 189

ANNKATRIN BABBE

»Und obenan wird stehen unsere Wiener Violinschule und ihr unvergleichlicher
Lehrmeister« – Überlegungen zur »Schulenburg« bei Josef Hellmesberger d. Ä. 209

IV. Sozialgeschichte der Konservatorien

FREIA HOFFMANN

Soziale und geographische Herkunft von Studierenden am Beispiel Sonders-
hausen und Straßburg. 229

OTTO BIBA

Das Einzugsgebiet des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde
in Wien 243

INGRID FUCHS

Die ersten Violoncello-Studentinnen in Ausbildungsklassen der letzten Jahre
des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 255

KARL TRAUGOTT GOLDBACH

Louis Spohrs Kasseler Schüler – Herkunft, Finanzierung des Studiums,
Karriere 280

Autor*innen 297