

INHALT

Warum Wald?	12
Deutschlandkarte: Lieblingsorte, Wälder und Landschaftsräume ...	16

1 INSPIRATION

Der Frühling – die Rückkehr des Lebens	20
Der Sommer – alles normal, oder?	22
Der Herbst – die Farbexplosion	24
Der Winter – Warten auf den Schnee	26
EXKURS Die Entdeckung der Waldlandschaft	28

TEIL I

TECHNIK UND KOMPOSITION

2 AUSRÜSTUNG FÜR DIE WALDFOTOGRAFIE

Die richtige Kamera für die Waldfotografie	34
DSLRs und Systemkameras mit Kleinbildformat-Sensoren	36
DSLRs und Systemkameras mit Crop-Sensoren	37
Exoten: Digitales Mittelformat und Großformat	38
Kompaktkameras	38
Smartphone-Kamera	39
Fazit	39
Objektive für die Waldfotografie	40
Ultra-Weitwinkel	40
Weitwinkel	42
Normalbrennweite	43
Leichte Telebrennweiten	44
Telebrennweiten	45
Ultra-Telebrennweiten	45
Spezial: Fisheye	46
Spezial: Makroobjektive	47
Spezial: Shift-Objektive	48

Nützliche Zusatzausrüstung	50
Fotografieren mit oder ohne Stativ?	50
L-Winkel	51
Filter	51
Kamerarucksack	54
Es gibt kein schlechtes Wetter, sondern nur schlechte Kleidung	55
Erweiterte Ausrüstung	56
Risiken bei der Waldfotografie	56
Vorsicht vor herabfallenden Ästen	57
Die kleinen Tiere	58
Die großen Tiere	58
Auf die Natur Rücksicht nehmen	60

3 WETTER, LICHT UND TAGESZEITEN

Tag und Nacht im Wald	64
Tageslicht	64
Die Goldene Stunde	64
Sonnenaufgang und Sonnenuntergang	66
Die Blaue Stunde	67
Dämmerung	69
Nacht	70
Nebel	71
Taupunkt	72
Inversionswetterlage	74
Strahlungsnebel	76
Bergnebel	77
Niedrige Wolken	78
Wasserrauchen	78
Sommernebel nach Regenschauern	80
Nebel und Niederschlag	80
Tau	81
Reif	81
Raueis	81
Raureif	82
Fotos mit Nebel und Licht gestalten	82
Lichtstrahlen bei Nebel	83
Lichtstrahlen am Hang	84
Bei Nebel überbelichten	84

Magie an der Nebeloberkante	85
Nebelverlauf	85
Honiglicht	86
Licht macht Dunst sichtbar	87
Nebel und Wind	87
Nebeldynamik bei Sonnenaufgang	88
Weitere Wetterbedingungen	89
Regen	89
Schnee	90
Bedeckter Himmel	91
Wind	92
Sonnenlicht	93

4 WALDTYPEN UND BAUMARTEN IN DEUTSCHLAND

Urwald?	96
Wilder Wald	98
Naturnaher Mischwald	99
Wirtschaftswald	100
Monokulturen	101
Besondere Waldtypen mit fotografischem Potenzial	102
Hutewälder	102
Niederwald	103
Pionierwälder	104
EXKURS Wald im Wandel –	
die Vergänglichkeit von Waldmotiven	105
Fotografisch interessante Baumarten	107
Laubbäume	107
Nadelbäume	109

5 BILDKOMPOSITION

Gestaltungsregeln	114
Drittelregel	115
Goldener Schnitt	115
Fibonacci-Spirale	115
Symmetrie	118
Sensor- und Bildformate	120

Vor lauter Bäumen den Wald noch sehen –	
das fotografische Sehen	121
Zweidimensionalität	121
Der Mensch als Maßstab	122
Proportionen innerhalb des Waldes	123
Das visuelle Gleichgewicht	124
Motive erkennen	126
Perspektivenwechsel	127
Überschneidungen und Separation	128
EXKURS Einzelbäume fotografieren	129
Fotografische Anforderungen	131
Weitere Gestaltungsmöglichkeiten	134
Gute Kontraste	134
Der Weg führt hinter den Bäumen weiter	135
Geschwungen ist gelungen!	136
Unerwartetes erzeugt Spannung	136
Im Farbenrausch	137
EXKURS Alleen fotografieren	141

6 LOCATIONSCOUTING

Satellitenbilder nutzen	146
Mit Kartenmaterial arbeiten	150
Smartphone-Apps fürs Finetuning	152
Analoge und digitale Recherchemöglichkeiten	154
Locationscouting in der laublosen Zeit	155
EXKURS Waldfotografie und geologisches Wissen	156

7 FOTOTECHNIKEN

Maximale Schärfe mit der hyperfokalen Distanz?	160
Hyperfokale Distanz einstellen	161
Das Dickicht verdichten –	
mit Telebrennweiten im Wald unterwegs	163
Mut zur offenen Blende	166
Detailaufnahmen	167
Abstraktion und Reduktion	168
Beim Wischen erwischt – Malen mit Licht	171

8 VOM WALD IN DIE DIGITALE DUNKELKAMMER

Farbtemperatur und Weißabgleich in Lightroom	175
Nebel mit Lightroom akzentuieren	178
Perspektivkorrektur mit Lightroom	181
Kombinierte Schärfe – Focus-Stacking mit Photoshop	184
Die Einzelaufnahmen machen	185
Zusammenfügen am PC	186
Träumerische Stimmungen –	
Orton-Effekt mit Photoshop	188

TEIL II

WALDLANDSCHAFTEN ZWISCHEN KÜSTE UND ALPEN

9 VON WINDFLÜCHTERN UND BUCHENKATHEDRALEN

Windgepeitschte Bäume –	
die Nordseeküste und ihr Hinterland	194
Die Inseln	194
Das Marschland	197
Die Geest	199
Flaches Land im Westen –	
Münsterland, Niederrhein und Kölner Bucht	206
Münsterland	206
Niederrhein	207
Kölner Bucht	209
Land der Steilküsten –	
das Küstengebiet an der Ostsee	214
Schleswig-Holstein	214
Mecklenburg-Vorpommern	216
Die Seenlandschaften in Mecklenburg-Vorpommern und Brandenburg – fast ein Stück Skandinavien	224
Waldlandschaften um Berlin	228

10 VON HUTEWÄLDERN UND NATURWÄLDERN

Harz	236
Vom Weserbergland zum Teutoburger Wald –	
Niedersächsisches Bergland	242
Im Reich der Märchen der Brüder Grimm –	
Hoher Meißner, Reinhardswald, Habichtswald	
und Kellerwald	248
Hoher Meißner	248
Reinhardswald	249
Bergpark Wilhelmshöhe und Habichtswald	250
Kellerwald	250
Winterparadies und Hügelland im Westen –	
das Sauerland	258
Feuerberge und Moorwälder –	
vom Siebengebirge zur Eifel	260
Siebengebirge	260
Eifel	261
Die Südausläufer des Rheinischen Schiefergebirges –	
Hunsrück, Westerwald und Taunus	266
Hunsrück	266
Westerwald	269
Taunus	270
Im Reich der Sandsteinfelsen und Burgruinen –	
Pfälzer Wald	276
Von Räubern und Helden – Odenwald und Spessart	280
Odenwald	280
Spessart	282
Waldreiche Vulkanlandschaften –	
Vogelsberg und Rhön	286
Vogelsberg	286
Rhön	287
Landschaften rund um das Thüringer Becken –	
vom Hainich bis zum Kyffhäuser	292
Hainich	292
Weitere Waldlandschaften um das Thüringer Becken	293

Waldhöhen am Rennsteig –	
Thüringer Wald, Schiefergebirge und Frankenwald	296
Thüringer Wald	296
Thüringer Schiefergebirge	298
Frankenwald	298
Früher fest in Hand der Bergleute – das Erzgebirge	302
Höhepunkte der Mittelgebirgslandschaften –	
Sächsische Schweiz und Zittauer Gebirge	306
Sächsische Schweiz	306
Zittauer Gebirge	309
Bayerns Nordosten – Fichtelgebirge und Steinwald	312
Fichtelgebirge	312
Steinwald	313
Das bayerische Waldgebirge –	
Oberpfälzer Wald und Bayerischer Wald	315
Oberpfälzer Wald	315
Bayerischer Wald	316
Im Land der Felsen und Kuppen –	
Fränkische Alb, Steigerwald und Haßberge	322
Fränkische Alb	322
Steigerwald und Haßberge	322
Grünes Schwaben – die Schwäbische Alb	326
Das höchste Mittelgebirge Deutschlands –	
der Schwarzwald	330
Schlussbetrachtung Mittelgebirge	338

11 BÄUME AM LIMIT

Die Vegetationsstufen der Nordalpen	344
Kolline und submontane Stufe	348
Montane Stufe	348
Subalpine Stufe	349
Alpine Stufe	350
Nivale Stufe	350
Hinweise zur Waldfotografie im Gebirge	350
Jahreszeitliche Besonderheiten im Gebirge	352
Frühling	352
Sommer	352
Herbst	353
Winter	354

Die Teilgebiete der deutschen Alpen	355
Allgäuer Alpen	355
Ammergauer Alpen	356
Wettersteingebirge	358
Bayerische Voralpen	359
Karwendel	360
Chiemgauer Alpen	361
Berchtesgadener Alpen	362
Relevante Baumarten für die Waldfotografie	374
Der Autor	380
Index	382