

Inhalt

Kristin Eichhorn / Lothar van Laak

Einleitung	9
----------------------	---

TEIL I · MORALKULTUREN IM 18. JAHRHUNDERT: PHILOSOPHIE, ETHIK, RELIGION

Gideon Stiening

»Die Natur macht den Menschen glücklich«. Modelle materialistischer Ethik im 18. Jahrhundert	17
---	----

Kathrin Ackermann

Der <i>conte moral</i> als Vehikel der Gegenaufklärung bei Jean-François Marmontel und Madame de Genlis	39
--	----

Clemens Schwaiger

Das Wesen des Moralischen bei Christian Wolff und Alexander Gottlieb Baumgarten. Begriffsgeschichtliche Erkundungen	54
--	----

Marie-Hélène Quéval

Gottscheds Eudämonismus in den moralischen Zeitschriften <i>Die vernünftigen Tädlerinnen</i> und <i>Der Biedermann</i>	67
---	----

Viliam Štefan Dóci OP

Religion, Tugend und Pflicht. Zur Morallehre in Predigten der österreichisch-ungarischen Dominikaner im 18. Jahrhundert	85
--	----

Jan Hofmann

»Liebe Gottes, Liebe des Menschen«. Zum Verhältnis von Glaubens- und Sittenlehre in den Predigten Johann Friedrich Wilhelm Jerusalems	101
--	-----

TEIL II · DER MORALISCHE STAAT

Martin Mulsow

Ein moralischer Hof 119

Wolfgang Rother

Vertrauen als Idee der italienischen Aufklärung.

Genovesis »fede pubblica« und Beccarias »politica morale« 145

Heinrich Bosse

Patriotismus zwischen Menschenliebe und Krieg.

Bemerkungen zur Diskurs- und Begriffsgeschichte 155

Friedrich Frhr. Waitz von Eschen

Die Dienstmoral des hessischen Salinen-Beamten Franz Ludwig Cancrin.

Eine Fallstudie zur Sozialgeschichte des Wissens im 18. Jahrhundert 186

Marc Feldmeier

Das »Fest der Martern« als »moralische Anstalt«?

Die aufgeklärte Hinrichtungsdebatte zwischen Delinquenz und Didaktik . . . 204

TEIL III · HERAUSFORDERUNGEN DER MORALKULTUR: MORALKRITIK – POLEMIK – AMORALITÄT

Andreas Pečar

Der Moralbegriff der Aufklärer im Kontext der Epoche der Frühen Neuzeit . . 225

Isabelle Stauffer

Moralische Passagen in galanten Texten Christian Friedrich Hunolds:

Lizenz für Amoral oder Umwandlung des höfischen Benehmens? 246

Melanie Hillerkus

Der unzüchtige Student im Visier der »Tadlerinnen«, Gottscheds

Die *Vernünftigen Tadlerinnen* und die moralische Erziehung des Mannes . . . 258

Maurizio Pirro

Repräsentationen unmoralischer Gesinnung und unsozialer Verhaltensweisen
in der Dramaturgie von Johann Elias Schlegel 279

Wolfram Malte Fues

Thérèse und Anti-Thérèse(n) 293

TEIL IV · MORAL – MORALKOMMUNIKATION – SOZIALISATION

Claudia Gronemann

In bester Gesellschaft. Männliche Sozialisation und Maskulinisierung des
spanischen Nationalcharakters im 18. Jahrhundert 305

Vera Faßhauer

Menschen und Sitten. Poetiken des Charakteristischen zwischen Abstraktion
und Individualisierung 325

Stephanie Blum

»Von Tugend sey dein Herz, der Geist von Kenntniß voll,/Wofern uns dein
Bemühn ergänzend nützen soll.« Der Moraldiskurs in der poetologischen
Lyrik der Frühaufklärung 344

Riccarda Suitner

Das philosophische Totengespräch im Kontext der moralischen
Dialogliteratur der Frühaufklärung 360

Tim Zumhof

»Aus solchem Pöbel sollen Lehrer des Volks werden!«
Die moralische Erziehung der Schauspieler im 18. Jahrhundert
in Deutschland 376

Vera Grund

»Il popolo crede ogni stravaganza ...«.
Das Opernhaus als moralische Anstalt? 387

Conrad Fischer

»Mitleiden ist ja nicht Sünde« Mitleid als Mythos in Johann Wilhelm Roses <i>Pocahontas. Schauspiel mit Gesang</i> (1784)	398
--	-----

TEIL V · MORAL IN ÄSTHETISCHER THEORIE, LITERATUR UND KÜNSTEN

Kristin Eichhorn

Moralische Ästhetik. Konzepte »nützlicher« Literatur im 18. Jahrhundert . . .	421
---	-----

Jakob Christoph Heller

Ursprünge von Moral und Kunst bei Charles Batteux und Johann Adolf Schlegel	434
--	-----

Christoph Rauen

Die Kluft zwischen Sollen und Sein überbrücken. Zur Funktion von Dichtung in Wielands <i>Natur der Dinge</i> (1751)	449
--	-----

Laurenz Lütteken

Wahrheit und Wahrscheinlichkeit? Moralische Musik und musikalische Moral im 18. Jahrhundert	462
--	-----

Jan Borkowski

Unmoralische Applikationen? Zur zeitgenössischen Rezeption ausgewählter Dramen August von Kotzebues	476
--	-----

Kerstin Pahl

Be Brief(ed) in Your Morality. Jonathan Richardson's Art Theory and the Ethics of Abstracts, Essays, and Characters	492
--	-----

Carolyn Rocks

Das Gute empfinden lernen. Sulzer über den ethischen Nutzen der Kunst	505
--	-----

Personenverzeichnis	521
-------------------------------	-----