

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Prolog: Alois Hábas Nachlass	11
Auf dem Weg zur Musik der Freiheit	19
Wurzeln.....	21
Frühe Kompositionsversuche	25
Wien.....	29
Musikhistorische Zentrale, Beziehung zur Folklore	30
Schüler Franz Schrekers	33
Berlin.....	42
Das Vierteltonklavier (1924–1928)	51
Die Firma August Förster, die Universal Edition	56
Die Vorstellung des neuen Instruments	60
Hábas Vierteltonklavier-Werbekonzerte unter der Schirmherrschaft der Firma August Förster	62
Resonanz der Vierteltonklavier-Werbekonzerte – ein Pressespiegel	65
„Hábas Schule“	79
Hábas Schüler, Mitarbeiter und aktive Interessenten an seiner Theorie – eine Auflistung	83
Hábas Neue Harmonielehre (1927)	103
Hába als Opernkomponist	123
Die Vierteltonoper <i>Matka</i> [Die Mutter] (1927–1931)	127
Die Premierenbesetzung der Oper am Münchner Gärtnerplatztheater	134
Die Szenen der Oper	135
Die Münchener Uraufführung der <i>Mutter</i> – ein Pressespiegel	141
Hábas Schaffen zwischen 1932 und 1937.....	155
Ägypten-Besuch	156
Hábas Chorwerke.....	156
Gesellschaftliches Engagement (1920er und 1930er Jahre).....	161
Der Kampf um <i>Das neue Land</i> (1935–1937)	177
<i>Das neue Land</i> – Besetzung	185
<i>Das neue Land</i> – Aufbau	185
<i>Das neue Land</i> – Rezensionen anlässlich der Uraufführung (2014).....	190

<i>Dein Reich komme (Die Arbeitslosen)</i> (1942).....	193
Reaktionen auf das Pariser IGNM-Festival.....	193
Entzaubertes Festival	194
<i>Dein Reich komme</i> – Besetzung	201
<i>Dein Reich komme</i> – Aufbau	202
<i>Dein Reich komme</i> – Rezensionen	205
Hábas Opernideen, -pläne und abgeschlossene Opern.....	209
Massenlied (1948–1950)	211
Auf der Suche nach der neuen Musik (1951–1973)	219
Darmstadt	223
Hábas „Musik der Freiheit“ aus der Sicht der deutschsprachigen Musikwissenschaft	233
Ekmelische Musik	241
Werkverzeichnis	243
Schriftenverzeichnis.....	259
Literaturverzeichnis	265
Namenregister	285