

I Inhalt

Editorische Notiz	5
1 «Produktion – Reproduktion» (1922)	9
2 «Dynamik der Großstadt» (1924/25)	12
3 «Das Simultan- oder Polykino» (1925)	34
4 <i>Die Bühne im Bauhaus</i> (1925, Auszüge)	38
5 «film im bauhaus. eine erwiderung von l. moholy-nagy, bauhaus-dessau» (1925)	52
6 «Das Kinoplakat» (1927)	54
7 «geradlinigkeit des geistes – umwege der technik» (1927)	56
8 <i>Malerei, Fotografie, Film</i> (1925/27, Auszug)	61
9 «Zum sprechenden Film» (1928)	82
10 «Der Künstler gehört in die Industrie! Ein Gespräch mit Professor L . Moholy-Nagy, Dessau-Berlin» (1928)	85
11 «Die Optik in Tonfilm» (1929)	88
12 «Nie wieder Filmausschnitte!» (1929)	90
13 DAS KIND DES ANDEREN / STURM ÜBER ASIEN / JOHANNA VON ORLEANS [Drei Filmbesprechungen (1929)]	92
14 «Noch einmal die Elemente» (1929)	98
15 «Das Problem des neuen Films: Los von der Malerei!» (1930)	100
16 «Probleme des neuen Films» (1930)	108
17 «Lichtrequisit einer elektrischen Bühne» (1930)	122
18 «Lichtspiel-Film» (1931)	125
19 «einleitung zum vortrag «malerei und fotografie». köln, dezember 1931» (1932)	128
20 «Die neuen Möglichkeiten des Films (Lichtspiel Schwarz-Weiss-Grau)» (1932)	131
21 «Der beste Filmeinfall» (1933)	134
22 «Neue Filmexperimente» (1933)	142
23 «Offener Brief an die Filmindustrie und an Alle, die Interesse an der Entwicklung des guten Films haben» (1934)	150

Inhalt | 3

24 «Tonfilm – Farbfilm, und was kommt danach?» (1935)	155
25–27 Texte aus einem Sonderheft der Zeitschrift <i>telehor</i> (1936) über Moholy-Nagy	
25 «Brief an František Kalivoda» (1934/36)	159
26 «vom pigment zum licht» (1923–1926/1936)	164
27 «huhn bleibt huhn» (1925–1930/1936)	168
28 «About the Elements of Motion Picture» (1940)	174
29 <i>sehen in bewegung</i> (1947, Auszug)	178
Anhang	
30 «Resümee eines Künstlers» (1930)	199
Filmografie	215