

INHALT

E I N L E I T U N G

Mein Tanz mit Muisca

4

D I E M U S I K P I O N I E R E

Das neue Delirium aus New York	8
Wie Böbber den Salsa in die Schweiz brachte	14
Willy Kotoun: Wir trommelten mit den besten Musikern	19
In Pluderhosen nach Havanna	22

D I E T A N Z P I O N I E R E

Im Club der Aussenseiter	28
Doris Lindau: Ich sollte den Tanz in die Schweiz bringen	34
Melanie Haller: Die lockere Hüfte fasizierte die Leute	37

D A S G E S C H Ä F T M I T D E M S A L S A

Aufstieg und Fall des Clubs El Cubanito	42
Leonardo Franz: Die Tanzkurse waren pumpevoll	47
Der kurze Goldrausch	49
Das Märchen in der magischen Halle	53

D I E T Ä N Z E

So bringt man Schweizern den Hüftschwung bei	60
Die kubanischen Tänze und der Salsa	65
Der Tanzkurs mit Muisca	69
Wie ein Elvis Presley den Salsa neu erfand	71
Die Salsatänze auf der Linie	75
Eylem Elena Rodríguez: Ich tanze gerne auf der Bühne	79

D I E P A R T Y S	
Im Rausch der Pheromone	84
Juan Silva: Jede Szene bekam ihre eigene Musik	88
Peter Balmer: Ein guter DJ geht auf die Tänzer ein	91
Muisca und die gierigen Tänzer	94
José Cuentas: Heute will jeder eine Party machen	97
Im Darkroom der Salsaparty	100
D I E S A L S A K O N G R E S S E	
Wie Kongresse die Szene verkitten	108
Melanie Haller: An Kongressen fühlen sich Tänzer zu Hause	113
D I E V E R L O R E N E K U L T U R	
Warum Tänzer die Konzerte ignorieren	118
André Buser: In unsere Band stecke ich viel Herzblut	122
Rodrigo Rodríguez: Die Schweiz ist kein Salsaland	125
D I E R O L L E D E R L A T I N O S	
Die Tanzszene braucht eine Etikette	130
Giovanni Cruze: Zwischen Latinos und Schweizern gibt es eine Kluft	135
Der letzte Tanz mit Muisca	138
Autor und Dank	141
Literatur	143
Impressum	144