

# Inhalt

|                                                                                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Vorwort                                                                                                 | 7          |
| Im Andenken an Quino                                                                                    | 9          |
| Danksagung                                                                                              | 13         |
| <b>1 Einleitung</b>                                                                                     | <b>15</b>  |
| <b>2 Die Form des Comics</b>                                                                            | <b>21</b>  |
| Was ist ein Comic?                                                                                      | 21         |
| Grafische Elemente                                                                                      | 27         |
| Humor im Comic                                                                                          | 36         |
| <b>3 Ein historischer Rückblick<br/>auf den argentinischen Comic im 20. Jahrhundert</b>                 | <b>41</b>  |
| Die relevanten Ereignisse und ihre Protagonisten                                                        | 41         |
| Quino und sein Werk                                                                                     | 52         |
| <i>Mafalda</i> : Anfang und Verbreitung                                                                 | 56         |
| <b>4 Das Phänomen <i>Mafalda</i><br/>im gesellschaftlichen Kontext der 1960er und frühen 70er Jahre</b> | <b>63</b>  |
| Die Protagonisten                                                                                       | 64         |
| Elemente der Narration                                                                                  | 77         |
| Kulturspezifische Aspekte                                                                               | 91         |
| Quinos strategische Finessen                                                                            | 93         |
| Die argentinische Mittelschicht der 1960er und<br>frühen 70er Jahre                                     | 98         |
| Interaktionen des Alltags und Elemente<br>des epochalen Wandels                                         | 122        |
| <b>5 Zusammenfassung und Ausblick</b>                                                                   | <b>145</b> |
| Literaturverzeichnis                                                                                    | 149        |